

CICLO de CINE

RIVE GAUCHE



Noviembre 2020

18:30 h.

**Entrada gratuita
previa invitación**

Rive Gauche

A finales de los años cincuenta del pasado siglo, mientras que al amparo de la revista Cahiers du cinema y bajo la insignia de la Nouvelle vague se consagró una generación de ilustres e influyentes cineastas (siendo Truffaut, Godard, Chabrol, Rohmer y Rivette las figuras más destacadas), en la margen izquierda del Sena otro grupo de cineastas ya llevaba varios años colaborando silenciosamente y trabajando sin el revuelo mediático ni el crédito de los anteriores. Nos referimos al llamado grupo de la Rive gauche.

Este fue un colectivo menos cohesionado, pues carecía tanto del pasado común que compartían los cahieristas, en tanto cinéfilos y críticos, como del referente aglutinador que suponía Bazin. Sin embargo, mucho antes de que Chabrol y Truffaut estrenaran en 1959 sus primeros largometrajes, y con ello -canónicamente- modificaran el curso del cine, el grupo de la Rive gauche ya se había lanzado a la realización, colaborando entre ellos y demostrando, por ejemplo con *La Pointe-Courte* (Agnès Varda, 1955), que se rodó en 1954 y se estrenó en Cannes al año siguiente (con montaje de Alain Resnais), que otro cine era posible. El propio Alain Resnais estrenaría su opera prima, *Hiroshima mon amour* (1959) en el mismo Festival de Cannes en el que lo hizo *Les quatre cents coups* (Truffaut, 1959).

El núcleo central de este grupo, nunca constituido formalmente como tal, lo componen Varda, Resnais y Marker, mientras que a su alrededor, y como satélites, encontraríamos autores como Demy, Robbe-Grillet, Henri Colpi o William Klein, y posteriormente Marguerite Duras.

El primer caso de colaboración entre ellos surgió entre Marker y Resnais, que dirigieron al alimón

Les statues meurent aussi (1953), luego Varda y Marker trabajarían juntos en *Dimanche à Pékin* (Marker, 1956), y los tres colaboraron en el film colectivo *Loin du Viêt Nam* (1967), donde también participaron Klein, que aparece en *La jetée* (Marker, 1962), y Godard.

No obstante, ni sus integrantes ni los expertos convienen en el origen de su denominación ni tampoco en la realidad de tal colectivo. Muchos lo consideran simplemente un subgrupo o parte de un fenómeno más amplio, como la Nouvelle vague, pero con el tiempo, gana peso la tesis que considera que tuvieron virtualidad propia y poseen una serie de características específicas, tanto el campo de los temas, con una mayor preocupación intelectual, política, feminista y literaria, frente a la nouvelle vague, esencialmente cinéfila y autoreferencial, como en el de las formas cinematográficas.

Así, se les define como un grupo atravesado por la preocupación por la memoria, el tiempo, la narración y la escritura, que participó de la tradición literaria de su tiempo, hasta el punto de converger con el movimiento del nouveau roman, más que con la historia del cine, como hicieron los cahieristas. De hecho, Marker fue reconocido como un genio del cine-ensayo, famoso por sus elaborados discursos de raíz literaria; Varda elaboró la idea, basada en la caméra-stylo (de Jean Astruc), del cinécriture y Resnais dirigió sus dos primeros largometrajes con dos de los más importantes novelistas de la época, Marguerite Duras y Alain Robbe-Grillet, quienes a su vez, no pudieron resistirse a la tentación de dirigir largometrajes.

Lunes, 2 de noviembre 2020*

EL AÑO PASADO EN MARIENBAD
L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD



Francia · Italia, 1961, B/n

Duración: 91 minutos.**Dirección:** Alain Resnais.**Guion:** Alain Robbe-Grillet.**Fotografía:** Sacha Vierny.**Música:** Francis Seyrig.**Dirección artística:** Emil Hasler, Otto Hunte, Karl Vollbrecht.

Intérpretes: Delphine Seyrig, Giorgio Albertazzi, Sacha Pitoeff, Françoise Bertin, Luce Garcia-Ville, Pierre Barbaud, Françoise Spira.

Sinopsis: En un barroco hotel, un extraño, X, intenta persuadir a una mujer casada, A, de que abandone a su marido, M, y se fugue con él. Todo ello a partir de una promesa que ella le hizo cuando se conocieron el año anterior en Marienbad, pero la mujer parece no recordar aquel encuentro...

* Coloquio tras la proyección.

Lunes, 9 noviembre 2020

MURIEL
MURIEL OU LE TEMPS D'UN RETOUR

Francia, 1963, Color.

Duración: 116 minutos.**Dirección:** Alain Resnais.**Guion:** Jean Cayrol.**Fotografía:** Sacha Vierny.**Música:** Hans Werner Hense.

Intérpretes: Delphine Seyrig, Jean-Pierre Kérien, Nita Klein, Jean-Baptiste Thierrée, Claude Sainval, Laurence Badie, Jean Champion, Martine Vatel, Philippe Laudénbach, Jean Dasté.

Sinopsis: Tras la muerte de su marido, Hélène, dueña de un negocio de antigüedades, cuida de su hijo adoptivo Bernard, un joven traumatizado por el recuerdo de Muriel, en cuya tortura participó mientras realizaba el servicio militar en Argelia. Hélène está buscando a Alphonse, su amor de juventud, al que no ve desde hace veinte años. del Challenger.



Lunes, 16 de noviembre 2020

LA JETÉE
LA JETÉE



Francia, 1962, B/n

Duración: 29 minutos.**Dirección:** Chris Marker.**Guion:** WChris Marker.**Fotografía:** Jean Chiabaut, Chris Marker**Música:** Trevor Duncan.

Intérpretes: Jean Négroni, Hélène Chatelain, Davos Hanich, Jacques Ledoux, Étienne Becker.

Sinopsis: En la terraza del aeropuerto de Orly, un niño queda fascinado por el rostro de una mujer que ve morir a un hombre. Años después, tras la Tercera Guerra Mundial que destruye París, los supervivientes se refugian en cavernas, y los científicos les utilizan para experimentar el viaje en el Tiempo.

Lunes, 16 de noviembre 2020

LAS CRIATURAS
LES CRÉATURES

Francia, 1966, B/n

Duración: 90 minutos.**Dirección:** Agnès Varda.**Guion:** Agnès Varda**Fotografía:** Willy Kurant, William Lubtchansky, Jean Orjollet.**Música:** Pierre Barbaud.**Intérpretes:** Catherine Deneuve, Michel Piccoli, Eva Dahlbeck, Marie-France Mignal, Nino Castelnuovo, Britta Pettersson, Ursula Kubler, Jeanne Allard, Joëlle Gozzi, Bernard La Jarrige, Lucien Bodard.

Sinopsis: Un escritor y su esposa se instalan en la isla de Noirmoutier, sin apenas contacto con sus vecinos. Cerca vive un ingeniero jubilado, que manipula a los isleños utilizando una máquina de su invención. Los habitantes de la isla parecen estar perdiendo el control de sí mismos y el escritor encuentra aquí un tema para una novela fantástica.

Lunes, 23 de noviembre 2020

LA INMORTAL
L'IMMORTELLE

Francia, 1963, B/n.

Duración: 102 minutos.**Dirección:** Alain Robbe-Grillet.**Guion:** Alain Robbe-Grillet.**Fotografía:** Maurice Barry.**Música:** Georges Delerue, Michel Fano, Tahsin Kavalcioglu.**Intérpretes:** Françoise Brion, Jacques Doniol-Valcroze, Guido Celano, Sezer Sezin, Ulvi Uraz, Belkis Mutlu, Catherine Robbe-Grillet.

Sinopsis: Un hombre triste conoce a una bella y enigmática mujer, que podría estar involucrada en una red de trata de blancas. Después de varios días de una relación tristemente apasionada, ella desaparece. El hombre triste no puede localizarla.



Lunes, 30 de noviembre 2020

TRANS-EUROP-EXPRESS
TRANS-EUROP-EXPRESS

Francia, 1966, B/n.

Duración: 91 minutos.**Dirección:** Alain Robbe-Grillet.**Guion:** Alain Robbe-Grillet**Fotografía:** Willy Kurant.**Música:** Michel Fano.**Intérpretes:** Jean-Louis Trintignant, Marie-France Pisier, Nadine Verdier, Christian Barbier, Charles Millot, Daniel Emilfork, Henri Lambert, Alain Robbe-Grillet.

Sinopsis: Un realizador llamado Jean, un productor y su secretaria toman el "Trans-Europ-Express" con rumbo a Amberes, donde coinciden con el actor Jean-Louis Trintignant. De la distendida conversación que surge entre los cuatro, nace una idea para realizar una película policíaca.

**PROGRAMACIÓN
NOVIEMBRE 2019**

ALAIN RESNAIS

LUNES 2

“EL AÑO PASADO EN MARIENBAD ”

Dirección: Alain Resnais
(FRANCIA · ITALIA, 1961, 91 MIN.)

LUNES 9

“MURIEL”

Dirección: Alain Resnais
(FRANCIA, 1963, 116 MIN.)

**CHRIS MARKER
AGNÈS VARDA**

LUNES 16

“LA JETÉE”

Dirección: Chris Marker
(FRANCIA, 1962, 29 MIN.)

“LAS CRIATURAS”

Dirección: Agnès Varda
(FRANCIA, 1966, 90 MIN.)

ALAIN ROBBE-GRILLET

LUNES 23

“LA INMORTAL”

DIRECCIÓN: ALAIN ROBBE-GRILLET
(FRANCIA, 1963, 102 MIN.)

LUNES 30

“TRANS-EUROP-EXPRESS”

Dirección: Alain Robbe-Grillet
(FRANCIA, 1966, 91 MIN.)

AVANCE DE LA PROGRAMACIÓN DE
DICIEMBRE:

ANITA LOOS, GUIONISTA



La Caja Fundación
de CANARIAS