CICLO DE CINE ¿ORIENTE ES ORIENTE?

Oriente es Oriente

Sinopsis

George Khan es un orgulloso paquistaní, propietario de una freiduría de pescado y papas, casado con una británica y que gobierna a su familia con mano de hierro. Él cree que está criando a sus seis hijos y a su hija para que sean unos paquistaníes respetables, sin tener en cuenta que viven en la localidad británica de Salford y están en 1971. En todo caso, sus hijos se resisten a caer en la trampa de los matrimonios concertados y solo aspiran a ser ciudadanos de un mundo moderno.

Ficha técnica

Reino Unido, 1999, Color. VOSE
Título original: *East is East*
Duración: 92 minutos
Dirección: Damien O'Donnell
Guion: Ayub Khan-Din, basado en su obra de teatro.
Producción: Tom Conroy
Productora: Film4 Productions
Fotografía: Brian Tufano
Montaje: Michael Parker
Dirección de arte: Henry Harris
Música: Deborah Mollison

Intérpretes

Om Puri *(George Khan)*
Linda Bassett *(Ella Khan)*
Jordan Routledge *(Sajid Khan)*
Archie Panjabi *(Meenah Khan)*
Emil Marwa *(Maneer Khan)*
Chris Bisson *(Saleem Khan)*
Jimi Mistry *(Tariq Khan)*
Raji James *(Abdul Khan)*
Ian Aspinall *(Nazir Khan)*

Reconocimientos

Seminci (Festival de cine de Valladolid): Espiga de Oro a Mejor película y premio a la Mejor actriz (Linda Basset).
Premios BAFTA: Mejor filme británico y 6 Nominaciones.
Premios del Cine Europeo: Nominada a Mejor guion.
British Independent Film Awards (BIFA): Mejor guion y 2 Nominaciones.
Festival de Cannes: Sección oficial.
Premios Goya: Nominada a Mejor película extranjera.
Premios David de Donatello: Mejor película extranjera.

Centro de Arte La Regenta
C/León y Castillo, 427
35007 Las Palmas de G.C.
Tlf. 928 117 468

info@laregenta.org
www.laregenta.org
facebook.com/laregenta
Twitter @centroLaRegenta

HORARIO
Martes a viernes,
de 10.00 a 14.00 h.
y de 17.00 a 21.00 h.
Sábados, de 10.00 a 14.00 h.

Domingos, lunes y festivos,
cerrado

Damien O'Donnell (director)

Nace en Dublín (Irlanda) y se gradúa en el Coláiste Dhúlaigh Collage, en 1987, en la licenciatura de Comunicación y Producción de Medios. Cofundador, con tres amigos, de la compañía discográfica Clingfilms; pasó posteriormente a escribir y dirigir *35 Aparte* (1995), un cortometraje sobre las aventuras y desventuras de unos torpes colegiales en el momento que comienzan en una nueva escuela. Fue un cortometraje sumamente exitoso y que ganó premios en festivales de todo el mundo, entre ellos el del Público y el del Jurado en el Festival de cortometrajes de Clermont Ferrand. Con solo ese cortometraje en su currículo, Ayub Khan Din le ofrece la dirección de *Oriente es Oriente*, el filme que lo dará a conocer internacionalmente. En el año 2002 rueda *Heartlands,* una película con muy buenas críticas y que obtuvo el beneplácito del público, e *Inside I`m dancing* en 2004, película que consiguió el Premio del Público en el Festival Internacional de cine de Edimburgo. Su cine tiene unas constantes: historias que están entrelazadas, con recursos de la comedia, en un contexto dramático, con una temática social que retrata los acontecimientos actuales del Reino Unido y una fotografía naturalista. Además, Damien ha dirigido numerosos anuncios de televisión galardonados en Irlanda y en el Reino Unido, incluido el programa satírico de televisión "The Savage Eye", considerado como el programa de comedia irlandesa más importante de esta época.

Notas del director

"Mucha gente me ha comentado que los problemas que se reflejan en la película no son exclusivos de una familia paquistaní sino de una familia con conflictos generacionales."
"Lo que se cuenta en el filme de la mezcla de razas y de la integración de distintas comunidades africanas o árabes es un fenómeno que se está produciendo en estos momentos, el mestizaje en nuestra realidad de todos los días."

De el han dicho...

"Damien O'Donnell borda en *Oriente es Oriente* una comedia magistral. Si uno se entera después de haber visto *Oriente es Oriente* de que es el primer largometraje de su director, el británico Damien O"Donnell, la sorpresa está más que fundada, porque todo en esta pequeña película coral, hecha con bajísimo presupuesto y altísima autoexigencia, es magistral, desde la escritura hasta la dirección, pasando por la fotografía y por todas y cada una de las composiciones de los 15 o 20 intérpretes, que parecen haber nacido para hacer lo que aquí hacen." Ángel Fernández Santos. El País (1999).
"Una de las virtudes de esta comedia realista y acogedora es, pues, su ecuánime mirada. O'Donnell, cuando Ayub Khan-Din le ofreció la dirección de su obra teatral, dudó razonablemente; nada sabía él del núcleo anglopaquistaní objeto del retrato. Luego reflexionó y acabó creyendo que su desconocimiento de ese mundo podía fructificar en una mirada objetiva, imparcial y limpia. Así ha sido: *Oriente es Oriente* acaso no sea una gran película, pero sí una película honesta, donde los hechos y quienes los protagonizan se afrontan con tacto y penetración." Revista Fotogramas (2008).
"Esta es una película provocativa y educativa" Chicago Sun Times.
"Una sólida comedia familiar que reserva sus momentos más salvajes para un final climático a modo de reunión familiar." USA Today (2000).
"Una enérgica actuación, comedia cálida y en ocasiones extremadamente divertida." Variety (2000).

vértigo

Gobierno de Canarias