CICLO DE CINE ¿ORIENTE ES ¿ORIENTE?

Fuego

Sinopsis

Ashok lleva casado 15 años con Rahda, que es la que lleva el peso del negocio familiar y se ha convertido en el alma de la casa. Con ellos viven la madre y el hermano del marido en aparente armonía. Pero la entrada en el clan de Sita, la joven esposa de su cuñado, revolucionará el entorno de Rahda. Primera obra de la conocida trilogía de Mehta, le seguirían *Tierra* (1998) y *Agua (*2005).

Ficha técnica

Canadá•India, 1996, color. VOSE.
Título original: *Fire*
Duración: 108 minutos
Dirección: : Deepa Mehta
Guion: Deepa Mehta
Producción: Bobby Bedi, Deepa Mehta.
Productora: Coproducción India-Canadá; Trial by Fire Films
Fotografía: Giles Nuttgens
Montaje: Barry Farrell
Escenografía: Douglas Koch
Música: A. R. Rahman
Diseño de Vestuario: Neelam Mansingh Chowdhury,Anju Rekhie

Intérpretes

Shabana Azmi *(Radha)*
Nandita Das *(Sita)*
Kushal Rekhi *(Biji)*
Ranjit Chowdhry *(Mundu)*
Javed Jaffrey *(Jatin)*
Kulbhushan Kharbanda *(Ashok)*
Alice Poon *(Julie)*
Ram Gopal Bajaj *(Swamiji)*

Reconocimientos

Festival de Toronto: Premio del Público.
Festival de Chicago: Hugos de plata a Mejor dirección y Mejor actriz (Shabana Azmi).
Festival de Manheim: Premio del Jurado.
Festival de Nueva York: Premio Federal Express. Mejor película.
Festival Internacional de cine de Vancouver: Premio del Público a la Mejor película canadiense.

Centro de Arte La Regenta
C/León y Castillo, 427
35007 Las Palmas de G.C.
Tlf. 928 117 468

info@laregenta.org
www.laregenta.org
facebook.com/laregenta
Twitter @centroLaRegenta

HORARIO
Martes a viernes,
de 10.00 a 14.00 h.
y de 17.00 a 21.00 h.
Sábados, de 10.00 a 14.00 h.

Domingos, lunes y festivos,
cerrado

vértigo

Gobierno de Canarias

Deepa Mehta (directora y guionista)

Directora de cine y guionista indo-canadiense. Deepa Mehta nació en India y se licenció en filosofía en la Universidad de Nueva Delhi. En 1991 produjo y dirigió su primer largometraje, *Sam y yo,* con el que ganó la primera Mención de la Crítica en la categoría "Cámara de Oro" del Festival de Cannes de 1991. En 1992 dirigió un episodio de la serie *Las aventuras del joven Indiana Jones,* producido por George Lucas. El capítulo, titulado *Benares,* se rodó íntegramente en la ciudad del mismo nombre en India. En 1993 dirigió su segundo largometraje, *Freda y Camilla,* protagonizado por Jessica Tandy y Bridget Fonda. En 1994 dirigió *Viajes con mi padre,* el último episodio de la serie *El joven Indiana Jones*, que se rodó en Praga y en Grecia. Escribió, dirigió y produjo su tercera película, *Fuego,* que inauguró el Programa Perspectiva Canadá en el Festival de Toronto de 1996. Participó en el Festival de Nueva York. Ganó el Premio Federal Express a la Mejor película (escogida por el público); dos Hugo de Plata (Mejor dirección y Mejor actriz) en el Festival de Chicago; el Premio del Jurado en el Festival de Manheim. *Tierra,* basada en la aclamada novela de Bapsi Sidhwa, "Cracking India", es la segunda parte de una trilogía basada en los elementos. Se rodó en Nueva Delhi en 1998. Se estrenó en el Festival de Toronto de 1998. Ganó el Primer premio en el Festival de Cine Asiático de Deauville (Francia) y representó a India en los Óscar de 1999. *Bollywood/Hollywood* se estrenó en el Programa Perspectiva Canadá en el Festival de Toronto de 2002. En 2003 coescribió y dirigió *The republic of love,* protagonizada por Bruce Greenwood y Amelia Fox, basada en la novela del mismo título de Carol Shields.
Deepa Mehta, ha sido capaz de convertir en arte la sociedad patriarcal india, de la más pura belleza y crueldad. Cuenta, a través de su cámara, diferentes aspectos de esa sociedad, en especial, la violencia intrínseca contra las mujeres. Además, trata temas de gran importancia que van desde la pobreza de sus castas más bajas hasta la emancipación de Gran Bretaña o los durísimos enfrentamientos religiosos.

Notas de la directora

"Ante todo me motiva el hecho de ser mujer. Pero no es sólo eso, mi motivación va más allá, me molesta mucho el tema de las diferencias de clase, me molesta mucho el tema de la desigualdad de género, me molesta mucho el hecho de que a igualdad de trabajo haya diferentes salarios, toda injusticia me rebela y me moviliza."
Para Mehta la película *Fuego:* "es una metáfora sobre la India de hoy, pero también una película sobre las aspiraciones de las mujeres de cualquier lugar, no necesariamente sólo de la India". "He pretendido plantear una metáfora sobre la India contemporánea, con sus conflictos, la fuerza de la tradición, pero en ella también despuntan actitudes de inequívoca ruptura con el pasado."
"En todo el mundo", dice esta directora cuyo trabajo ha sido elogiado por Salman Rushdie, "continúa habiendo mucha dependencia de las religiones. Basta con mirar, por ejemplo, qué está pasando en Estados Unidos con el fundamentalismo cristiano. A mi juicio, las grandes religiones del mundo han sido mal interpretadas, lo que conduce a unas reacciones que, personalmente, me asustan mucho."

De ella han dicho...

"Una historia de amor. Bella metáfora sobre una India partida entre la tradición y la modernidad". *Luis Martínez: Diario El País.*
"En Occidente, una historia entre dos mujeres que pasa por el contacto físico ya no escandaliza a nadie, pero en la India ni siquiera se puede atisbar una cosa así. Deepa ha sido muy valiente al hacer que la historia pase en Nueva Delhi". *Shabana Azmi.*