



PROGRAMACIÓN

Casa de Colón
noviembre 2021 / julio 2022



Colón Cinema 2021/2022

PELÍCULAS	FECHAS
Río Turbio , de Tatiana Mazú [Argentina, 2020, 82']	25.noviembre.2021
Selección de cortos iberoamericanos [Brasil, Chile, Ecuador, España, México, Uruguay, 114']	16.diciembre.2021
Um Fio de Baba Escarlata , de Carlos Conceição [Portugal, 2020. 59']	27.enero.2022
El húsar de la muerte , de Pedro Sienna [Chile, 1925, 65']	24.febrero.2022
Madre Luna , de Daysi Burbano [Ecuador, 2019, 80']	24.marzo.2021
O Filho Eterno , de Paulo Machline [Brasil, 2016, 82']	21.abril.2022
La piel quemada , de Josep María Forn [España,1967, 110']	26.mayo.2022
Las herederas , de Marcelo Martinessi [Paraguay, 2018, 97']	30.junio.2022
Imapaqmi Peliculata Ruwasunman , de Tomás Saralegui y María Luz de la Fuente Bordalecu [Perú · Argentina, 2018. 61']	21.julio.2022

Todas las proyecciones a las **19.00 h.**

ENTRADA GRATUITA

CASA DE COLÓN | Las Palmas de Gran Canaria

www.vertigocine.com

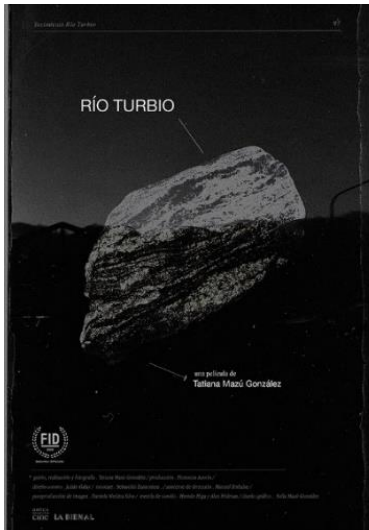
 www.facebook.com/cinevertigo

 [@Asoccinevertigo](https://twitter.com/Asoccinevertigo)

 [@vertigocine](https://www.instagram.com/vertigocine)

25 NOVIEMBRE 2021

RÍO TURBIO



Argentina, 2020. 82'.

Dirección: Tatiana Mazú.

Guion: Tatiana Mazú.

Música: Julián Galay.

Fotografía: Tatiana Mazú.

Montaje: Sebastián Zanzottera.

Intérpretes: Documental, intervenciones de Vanessa Mazú.

Sinopsis: ¿Cómo filmar aquello que nos está prohibido experimentar? ¿Cómo enunciar lo que no podemos decir? ¿Cómo registrar el sonido de lo que no suena? ¿Qué lugar ocupan las mujeres en un pueblo minero?

Reconocimientos:

- Miradas Doc. Premio del Jurado.
- Festival Internacional de cine de Marsella 2020. Premio Georges de Beauregard.
- Festival Mar del Plata 2020.
- Open city Docs Fest 2021

De ella han dicho:

- "Cine experimental y político. Historia con rasgos autobiográficos y alcance social. Diario íntimo, patchwork visual y rompecabezas narrativo. (...) Todo eso confluye, convive y se mixtura, en general con resultados fascinantes.
(Diego Batlle: Otroscines.com)
- "Ensayo político difícil de clasificar, que apela al cine experimental y a las artes plásticas, asume victoriosamente riesgos formales. (...) Tomando como punto de partida lo íntimo, la historia personal, Mazú decide investigar en su documental la traducción de las estructuras patriarcales y capitalistas en este pueblo en particular: la historia con H grande, siempre construida por historias pequeñas. Estas últimas décadas fueron el teatro de una evolución significativa dentro del cine documental llamado político. Pasamos de un cine directamente militante - o aceptado como tal por la industria o circuitos de difusión - a una rama del cine alejándose de los códigos establecidos para crear nuevos regímenes de narrativas, en los cuales el/la director/a suele tener una posición reflexiva".
(Anna Dodier: escribiendocine.com)
- "Tatiana Mazú González genera con *Río Turbio* una combinación de emociones movilizantes en el espectador. Siendo por momentos un viaje de formas y abstracciones, en otros un megáfono para aquellas voces que intentan acallar".
(Francisco Mendes: cineargentinhoy.com)

16 DICIEMBRE 2021

SELECCIÓN DE CORTOS IBEROAMERICANOS

Brasil · Chile · Ecuador · España · México · Uruguay, 114'.

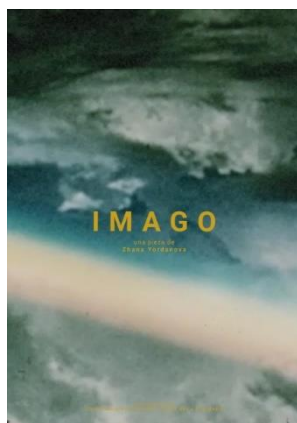


Dinamo (2021)

España. 1:40'.

Dirección: Himar Soto Martín.

Sinopsis: Un hombre aislado genera electricidad con un único fin.



Imago (2021)

España. 1:39'.

Dirección: Zhana Yordanova.

Sinopsis: I M A G O (term. C. Jung): Imágenes que habitan el subconsciente de forma espectral e idealizada, poco parecidas a la realidad de otro tiempo.



El brujo (2021)

España. 1:39'.

Dirección: Christian Lage.

Sinopsis: "Demasiado viejo para morir joven".



Loín (2021)

España. 1:39'.

Dirección: Marine Discazeaux.

Sinopsis: Allí también son las 20h. La voz, la de cada noche.



Construção (2020).

Brasil, 16'.

Dirección: Leonardo da Rosa.

Sinopsis: Después de ser desalojada de su casa, Andréia regresa años después a la comunidad de Getúlio Vargas, en el interior del sur de Brasil, con sus hijos Augusto, Gustavo y Bruno. Con su ayuda, comienza a construir su propia casa.



Los anillos de la serpiente (2020).

Chile. 25'.

Dirección: Edison Cajas.

Sinopsis: Ana es una brillante profesora de medicina forense que trabaja preparando a los futuros médicos del país. Vive con su hija, Úrsula, que padece de autismo. Un día, el nombre de Ana aparece en TV, en una lista de ex agentes de la dictadura. Ante el acoso de viejos colegas y la policía, Ana deberá proteger lo más preciado.



Chigualo (2020).

Ecuador. 18'.

Dirección: Christian Santiago Rojas España.

Sinopsis: En la fiesta de Chigualo, se celebra la muerte de Jesús. Durante este día de celebración Dios no mira los pecados del pueblo. Manu, un niño indígena de diez años, que habita la costa ecuatoriana, aprovechará este día para revelar su deseo de ser niña.



Ya no duermo (2020).

España. 22'.

Dirección: Marina Palacio.

Sinopsis: Miguel y su tío Kechus quieren rodar una película de vampiros. En ese intento por crear algo juntos se alternan realidad y ficción, en un juego que muestra además la particular relación que se establece entre niño y adulto.



Nahjum (2019).

México. 18'.

Dirección: Manuel Del Valle, Sebastian Torres Greene.

Sinopsis: La desesperada búsqueda de una fuente mítica de vida por parte de una familia prehistórica se convierte en una tragedia cuando los egos y obsesiones de sus miembros masculinos saltan a la superficie.



Te miré. Te fotografié. No te encontré (2019).

Uruguay. 8'.

Dirección: Silvana Camors.

Sinopsis: Una construcción continua donde se mira, se filma, se busca, se espera un encuentro.

27 ENERO 2022

UM FIO DE BABA ESCARLATE



Portugal, 2020. 59'.

Dirección: Carlos Conceição.

Guion: Carlos Conceição.

Fotografía: Vasco Viana.

Montaje: António Gonçalves.

Música: Hugo Leitão.

Intérpretes: Matthieu Charneau, Joana Ribeiro, João Arrais, Leonor Silveira, Teresa Madruga.

Síntesis: Un *giallo* postmoderno que secuestra nuestras mentes y sentidos para introducirnos en el mundo de Candide, un imperturbable y seductor asesino en serie que una noche se topa con una mujer que acaba de saltar de un edificio y que le pide un último beso antes de morir.

Reconocimientos:

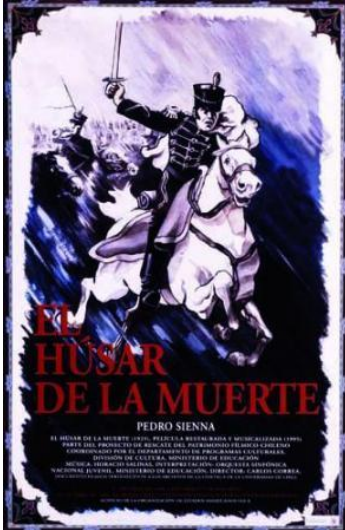
- Festival de Sevilla, España. Mejor dirección en primer filme.
- Festival du Cinema de Brive, France. Premio Jury Jeunes de la Corrèze, premio distribución.
- Atlántida Film Fest, España.
- Sicilia Queer International LGBT & New Visions Filmfest, Italia.
- Curtas Vila do Conde International Film Festival, Portugal.

De ella han dicho:

- “Un film de imaginario subversivo, fetichista y surrealista de Carlos Conceição (*Serpentário*) una de las voces más excitantes del cine portugués contemporáneo, con cameo de Leonor Silveira, actriz icónica del cine de Oliveira”. (festivalcinesevilla.eu).
- “No es la película más fácil de explicar, pero decididamente es fácil de ver.” (Karina Adelgaard: Heaven of Horror).
- “Como Cattet y Forzani o como Peter Strickland, el realizador luso se nos aparece, contra todo pronóstico después de *Serpentário* (2019), como un profundo conocedor de la tradición cuyo talento presta para: a) mantener el interés sin dejar de sorprendernos durante 60 minutos y sin utilizar un solo diálogo; b) construir una atmósfera irreal a partir de una marcadísima estetización que nos invita a dejarnos atrapar por sus imágenes; c) convertir una historia criminal en una (falsa) fábula redentora cargada de irreverencias - hacer de Ted Bundy un Jesucristo- y poniendo en evidencia unos cuantos tabús” (Enric Alberó: caimanediciones.es).

24 FEBRERO 2022

EL HÚSAR DE LA MUERTE



Chile, 1925. 65'.

Dirección: Pedro Sienna.

Guion: Hugo Silva, Pedro Sienna.

Música: Versión restaurada: Sergio Ortega (Película muda).

Fotografía: Gustavo Bussenius (B&W).

Montaje: Pedro Sienna.

Intérpretes: Guillermo Barrientos, Pedro Sienna, Piet Van Ravenstein, Clara Werther.

Sinopsis: El húsar de la muerte es el único filme mudo que se conserva de la historia de la cinematografía chilena, una mirada a la sociedad de la época comparada en su momento con películas como "El acorazado Potemkin" de Eisenstein o "La quimera del oro" de Chaplin. Relato de la vida y obra del guerrillero popular Manuel Rodríguez en la lucha por la independencia de Chile.

Reconocimientos:

- La película fue un éxito de taquilla. En su primer mes fue vista por más de cien mil personas.
- La cinta fue restaurada en 1962 y 1995. Gracias a esto, es el único filme mudo de Chile que puede verse de manera íntegra en la actualidad.
- Declarada Monumento Histórico Nacional a través del Decreto N° 742 del 13 de julio de 1998, siendo la única película chilena en recibir dicha denominación.

De ella han dicho:

- "Sus escenas sencillas y nítidas, dejan esa impresión agradable de estar viviendo esa época de hazañas y glorias donde se siente transportado por el encanto y perfección tanto de la trama como de la correcta interpretación". (El Diario Ilustrado).
- "Pedro Sienna, el hábil director artístico de la Andes Film, caracteriza con perfección al insigne guerrillero, así como Gustavo Bussenius el competente y activo director técnico completa este trabajo con la perfección de los detalles y la filmación correcta de la mejor y más perfecta película chilena". (El Mercurio).
- "(Entrega) concesiones al gusto de la galería, que delira de entusiasmo en ciertos pasajes; pero en resumen, deja la impresión de un argumento pensado con inteligencia y bien desarrollado". (Zig-Zag).

24 MARZO 2022

MADRE LUNA



Ecuador, 2019. 80'.

Dirección: Daysi Burbano H.

Guion: Daysi Burbano H.

Música: Emil Plonski, Pablo Molina.

Fotografía: Miko Meloni, Daysi Burbano H.

Montaje: Daysi Burbano, Carola Prieto.

Intérpretes: Betty Rendón Valencia, Flor María Lucio Soliz Wilberto Rizzo, Naomi Zambrano, Issác Rizzo, Jordan Rizzo, Karina Cedeño, Personaje Coral (Mujeres anónimas de Milán, Roma y Génova).

Sinopsis: Un grupo de madres latinas de distintos estratos que han migrado a Italia en busca de una vida mejor, lucha contra un sistema de protección de menores injusto que les ha quitado la custodia de sus hijos por motivos discriminatorios: sociales, económicos y culturales. Las mujeres buscarán la manera de recuperar a sus hijos y reconstruir sus vidas tras años de separación.

Reconocimientos:

- VI Festival de Cine Ecuatoriano en Nueva York, Estados Unidos. "Mejor Película del Jurado".
- IX Festival de Cine Ecuatoriano Kunturñawi, Riobamba, Ecuador. Mejor Película, Mención a la Mejor Dirección, Mejor Producción, Mejor Montaje, Mejor Música, Mejor Investigación.
- 41 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba Estreno Latinoamericano / Selección Oficial.
- 18vo ENCUENTRO DEL OTRO CINE- EDOC, Quito, Ecuador. Estreno ecuatoriano
- Selección oficial al XII Festival Del Cinema dei Diritti Umani di Napoli, Italia. Estreno en Italia.

De ella han dicho:

- "Una mirada valiente y honesta, que genera un fuerte espacio de visibilización a una problemática prácticamente desconocida- y que tiene el plus singular de haber sido financiado por medio de crowdfunding-, que desnuda el mercado de niños que se genera a partir de adopciones con vicios en los procedimientos legales y que redondea un trabajo documental de visión imprescindible" (Marcelo Cafferatta: www.ludiconews.com.ar).
- "Es ejemplar lo que presenta la ecuatoriana Daysi Burbano con su película documental *Madre Luna* donde retrata un drama de la vida real con madres migrantes en Italia". [...] Ellas están forjando un presente en el cine. En las formas narrativas. En sus historias." (Luís Mariano Bouchot. Presidente del FICAH. El cine de ella desde el proyector).

21 ABRIL 2022

O FILHO ETERNO



Brasil, 2016. 82'.

Dirección: Paulo Machline.

Guion: Leonardo Levis. (Obra: Leonardo Levis). (Novela: Cristovão Tezza).

Música: Guilherme Garbato, Gustavo Garbato.

Fotografía: Carlos Firmino (C).

Montaje: Olivia Brenga.

Intérpretes: Débora Falabella, Augusto Madeira, Marcos Veras, Lori Santos, Uyara Torrente, Rodrigo Ferrarini, Zeca Cenovicz, Pedro Vinícius.

Síntesis: Roberto está a punto de convertirse en padre por primera vez. Mientras sueña con los años que están por llegar, preguntándose cómo será su hijo, se ve obligado a enfrentarse a una dura realidad: su primogénito tiene Síndrome de Down. Inseguro y avergonzado de la situación, Roberto tendrá que enfrentarse a ella para tratar así de superarla.

Reconocimientos:

- Festival Río de Janeiro.
- Premio Guarani 2017. Nominación a mejor guion adaptado a Leonardo Levis

De ella han dicho:

- “La adaptación de la búsqueda salvaje de Cristovão Tezza del significado de la paternidad es un malestar emocional casi rotundo. Por supuesto, en la superficie de un humanismo hipócrita, rechazar el comportamiento del personaje [dramático, sí] de Marcos Veras es relajarse en la zona de confort. Pero al mismo tiempo la narración nos provoca con su cruel sinceridad, como si supiera que, en una capa sin pretensiones, entendemos su rechazo a su hijo con Síndrome de Down. Y luchamos con la culpa por eso”.

(...) “La dirección de Paulo Machline equilibra actores con Down, como Pedro Vinícius, con actuaciones conmovedoras como Débora Falabella. El suyo es el texto que más parece haber salido de un momento real, de un descubrimiento imparable. (Monteiro Junior: Película Dissonante).

- “Tiene un comienzo poco sutil pero efectivo. Un segundo arco que pierde potencia, pero no rompe completamente la película. Un final emocional con una buena elipse, pero formulado. Los piropos terminan superpuestos a ciertas reservas en cuanto a las actuaciones y abordan el tema”. (Razão de aspecto: Lucas Albuquerque).

26 MAYO 2022

LA PIEL QUEMADA



España, 1967. 110'.

Dirección: Josep María Forn.

Guion: Josep María Forn.

Música: Francisco Martínez Tudó.

Fotografía: Ricardo Albiñana (B&W).

Montaje: Luis Puigvert.

Intérpretes: Antonio Irazzo, Marta May, Silvia Solar, Luis Valero, Ángel Lombarte, Carlos Otero, Juan Miguel Solano, Inés Guisado, Santiago Guisado, José Castillo, Carlos Ronda, Miquel Graneri, Isidro Novellas.

Sinopsis: *La piel quemada* trata el problema de la emigración interna entre regiones con distinto nivel de desarrollo. En un pueblecito de la Costa Brava, un albañil empieza su jornada de trabajo. Al mismo tiempo, en un pueblo de Andalucía, su mujer y sus dos hijos inician el viaje para reunirse con él. Tras unos meses en solitario, el hombre ha logrado alquilar un lugar para vivir. Una pequeña aventura con una turista belga le descubre un mundo insospechado.

Reconocimientos:

- Posición en rankings FA: 108. Mejores películas españolas de la historia.
- Medallas del círculo de escritores cinematográficos 1969. Mejor actriz, Marta May; Mejor guion.
- Fotogramas de plata 1968. Mejor actor de cine español, Antonio Irazzo.
- Sindicato nacional del espectáculo 1967. Premio a la realización técnica.

De ella han dicho:

- “Una película durísima, sin concesiones, que se ha elevado a la categoría de clásico indiscutible de nuestro cine, y que, en 2012, fue objeto de una agria polémica en las páginas de este mismo diario. Arcadi Espada quiso verla como una crítica del pujolismo *avant la lettre* y el cineasta replicó que Pujol le había felicitado por la película. División de opiniones”. (Philip Engel, El Mundo).
- “No hubo mejores películas ni antes ni después de esta en la carrera de Forn, fallecido este lunes a los 93 años. En *La piel quemada*, que sorteó como pudo la censura, se juntaron la solidez narrativa, una exposición social certera y poco melodramática, y un depurado estilo formal que la convirtieron en película única en aquellos convulsos tiempos, capaz de contemplarse de tú a tú con los filmes de Carlos Saura, Miguel Picazo y otros representantes de la escuela madrileña”. (Toni Garriga, El Periódico).
- “Es posiblemente una de las mejores películas españolas de la historia, consigue armonizar cine comercial y de autor” (José López Pérez, el blog de cine español).

30 JUNIO 2022

LAS HEREDERAS



Paraguay, 2018. 97'.

Dirección: Marcelo Martinessi.

Guion: Marcelo Martinessi.

Fotografía: Luis Armando Arteaga (C).

Productoras: Coproducción Paraguay-Alemania-Brasil-Noruega-Uruguay; La Babosa Cine, Pandora Film, Mutante Cine, Norsk Filmproduksjon A/S, Esquina Filmes.

Montaje: Fernando Epstein.

Intérpretes: Ana Brun, Margarita Irún, Ana Ivanova, Nilda González, María Martins, Alicia Guerra.

Sinopsis: Narra la historia de dos mujeres de alta alcurnia de la sociedad paraguaya que heredaron suficiente patrimonio para vivir cómodamente. Pero a sus 60 años, el dinero ya no alcanza y la situación de ambas cambia.

Reconocimientos:

- Premios Platino 2019. Mejor ópera prima y actriz (Ana Brun). 5 nominaciones
- Premios Macondo 2019. Nominada a Mejor película iberoamericana.
- Festival de Berlín 2018: Premio Especial del Jurado, mejor actriz (Brun), FIPRESCI & Bauer.
- Premios Ariel 2018. Nominada a Mejor película iberoamericana.
- Premios Fénix 2018. Mejor director y ópera prima. 7 nominaciones.
- Premios Forqué 2018. Nominada a Mejor película latinoamericana.

De ella han dicho:

- “Martinessi ha conseguido una película densa y absorbente, a la que aporta una intensidad visual que resulta insólita en un primerizo.” (Miguel Ángel Palomo, Filmaffinity).
- “Más que magistral Ana Brun. Por emocionante. Por silenciosa. Por feroz y contenida a la vez. Inmensa. (...) un bellissimo ejercicio de cine desesperado.” (Luis Martínez: Diario El Mundo).
- “Está narrada con indudable elegancia. (...) pero, más allá de unas grandes interpretaciones, *Las herederas* trasluce poco más que una caligráfica aplicación de una fórmula. Aunque carezca de errores.” (Jaime Pena: Caimán).
- “Martinessi logra que al final de la película hayamos ido conociendo a su heroína al mismo tiempo que ella se conocía a sí misma (...) A lo largo de su metraje apenas pasa nada, y a la vez pasa casi todo.” (Nando Salvá: Cinemanía).
- "Para quienes disfrutan de los dramas contados con elegancia. (...) con interpretaciones sutiles, más de gestos y miradas que de diálogos, con una Ana Brun soberbia (...) un final exquisito." (Juan Pando: Fotogramas).

21 JULIO 2022

IMAPAQMI PELICULATA RUWASUNMAN (¿Para qué hacer una película?)



Perú · Argentina, 2018. 61'.

Dirección: Tomás Saralegui, María Luz de la Fuente Bordalecu.

Guion: Sthefany Huanca Quispe, Luzmila Quispe Callañaupa.

Fotografía: Tomas Saralegui.

Productora: Coproducción Perú-Argentina.

Montaje: Tomas Saralegui, Luz de la Fuente Bordalecu.

Intérpretes: Documental, intervenciones de: Sthefany Huanca Quispe, Luzmila Quispe Callañaupa, Lhian Ignacio Puma Huanca, Christian Huanca Quispe, Amilcar Inquiltupa Huanca, Heber Puma Ancco, Maruja Huarhua Accostupa.

Sinopsis: La cámara de video registra los primeros años de vida del integrante más pequeño de la familia, pero también la transformación de su comunidad. Mientras Lhian aprende a dar sus primeros pasos, la construcción de un aeropuerto internacional en el Valle Sagrado de los Incas amenaza con urbanizar la tierra del arco iris.

Reconocimientos:

- 8º Festival Internacional de Cine Transcinema, Perú. Mejor película peruana.
- 2º Festival de Cine Latinoamericano en Lenguas Originarias. Perú. Mejor película nacional.
- 10º Festival Internacional do Filme Etnográfico do Recife, Brasil.
- Festival de Cine Arica Nativa, Chile. Premio Especial del Jurado.
- 40º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba. Estreno mundial.

De ella han dicho:

- “El salto temporal de una niñez. La coproducción peruano—argentina *Imapaqmi peliculata ruwasunman* (*¿Para qué hacer una película?*) (2018), que es fruto de la labor conjunta de la comunidad campesina de Yanacona, en Cusco, y que tiene la coordinación audiovisual de Tomás Saralegui y Luz de la Fuente Bordalecu, es un bello documental que sorprende de principio a fin”. (2º Festival de Lenguas Originarias).
- “Durante un festival, el espectador suele repetirse la pregunta opuesta: ¿Para qué ver una película?, como si se construya un paralelismo lógico entre esos 4 años y los 60 minutos que invierten unos y los otros. Y la respuesta, si es que hay una, está ahí: en la construcción de esa otra mirada” (Javier Grinstein: Revista Caligari).