



PROGRAMACIÓN

Todas las proyecciones a las **19.00 h.**

ENTRADA GRATUITA

CASA DE COLÓN | Las Palmas de Gran Canaria

www.vertigocine.com

 www.facebook.com/cinevertigo  [@Asoccinevertigo](https://twitter.com/Asoccinevertigo)  [@vertigocine](https://www.instagram.com/vertigocine)



Colón Cinema 2022/2023

PELÍCULAS	FECHAS
(C) Descartes , de Concha Barquero y Alejandro Alvarado [España, 2021, 20'] (L) La opción cero , de Marcel Beltrán [Cuba, Brasil, Colombia, 2020, 80']	24.noviembre.2022
(C) Yon (call me Jonathan) , de Bárbara Lago [Argentina, 2021, 8'] (L) La amiga de mi amiga , de Zaida Carmona [España, 2022, 85']	15.diciembre.2022
Selección de Cortos Iberoamericanos [Argentina, Bolivia, Brasil, Cuba, España, Portugal, 2020-2022, 91']	26.enero.2023
(C) Zerua Blu , de Lur Olaizola [España, 2021, 14'] (L) Un viaje a Santiago , de Hernán Correa [Chile, 1960, 97']	23.febrero.2023
(C) Tindergraf , de Júlia Barata [Argentina, 2021, 28'] (L) El planeta , de Amalia Ulman [EE. UU., España, 2021, 79']	30.marzo.2023
(C) K'Ulub'ik , de Julio Apopa [Guatemala, 2020, 18'] (L) O silêncio do céu , de Marco Dutra [Brasil, 2016, 102']	27.abril.2023
(C) Tierra , de Gustavo Gamero [México, 2021, 20'] (L) Luchadoras , de Paola Calvo y Patrick Jasim [México, 2021, 93']	25.mayo.2023
(C) Yo , de Begoña Arostegui [España, 2020, 13 min] (L) No táxi do Jack , de Susana Nobre [Portugal, 2021, 70']	29.junio.2023
(C) Solitude , de Tami Martinse y Aron Miranda [Brasil, 2021, 13'] (L) El amparo , de Rober Calzadilla [Venezuela, 2016, 101']	20.julio.2023

CASA DE COLÓN

c/ Herrería, 2. Las Palmas de Gran Canaria • Tel: 928 312 373/384/386 •

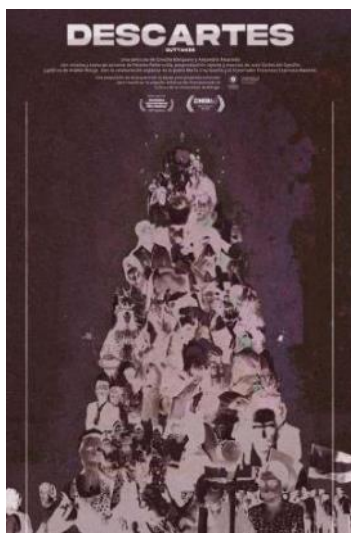
casacolón@grancanaria.com

www.casacolón.com • www.vertigocine.com



24 NOVIEMBRE 2022

DESCARTES



España, 2021. 20 min.

Dirección: Concha Barquero, Alejandro Alvarado.

Guion: Concha Barquero, Alejandro Alvarado.

Música: Paloma Peñarrubia.

Fotografía: Concha Barquero, Alejandro Alvarado (C).

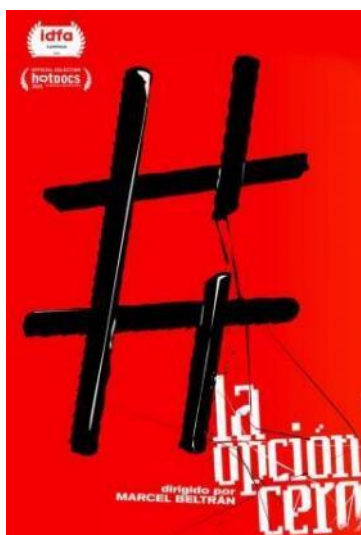
Montaje: Concha Barquero, Alejandro Alvarado.

Sinopsis: En los depósitos de Filmoteca Española encontramos los descartes de montaje de *Rocío*. Las imágenes olvidadas de esta película censurada cobran vida en la pantalla después de 40 años.

Reconocimientos:

- MiradasDoc. Premio a Mejor corto documental nacional
- ZINEBI. Sección Oficial. Gran Premio del Cine Español
- Aguilar Film Festival. Sección Oficial. Mejor cortometraje Crítica Caimán

LA OPCIÓN CERO



Cuba, Brasil, Colombia, 2020, 80 min.

Dirección: Marcel Beltrán.

Guion: Marcel Beltrán.

Música: José Homer Mora Acosta.

Fotografía: Marcel Beltrán (C).

Montaje: Marcel Beltrán.

Sinopsis: Un grupo de migrantes cubanos utiliza sus teléfonos móviles para grabar y transmitir por redes sociales momentos íntimos de su paso por la selva, reuniendo más de 100 horas de vivencias. Inmovilizados en un campamento improvisado por Cáritas en Ciudad de Panamá, toma vida en sus dispositivos el difícil paso por la selva del Darién.

Reconocimientos:

- Festival Internacional de documentales MiradasDoc 2022. Premio del Jurado
- Festival Internacional de documentales de Buenos Aires 2022. Premio a Mejor documental iberoamericano
- Festival de cine de Trinidad y Tobago 2021. Premio a Mejor documental.
- DocsMX. Festival Internacional de cine documental de Ciudad de México 2021. Nominación a Mejor documental
- Festival Internacional de cine de Bogotá 2021. Nominación al premio Radiónica a la "Mejor Película Colombiana"

De ella han dicho:

- “En este limbo migratorio, el director cubano Marcel Beltrán filma el paso de las horas en el campamento y obtiene acceso a este impactante archivo”. (Filmaffinity)
- “El cineasta genera una vitalidad e intimidad puras, reafirmadas por grabaciones personales de los migrantes. La película abarca este interminable movimiento migratorio y su contextualización, echando por tierra la jerarquía de la mirada cinematográfica”. (MiradasDoc)
- “Con los planos sosegados y las imágenes de serena espera que logra Beltrán con su mirada siempre calmada -así lo atestigua toda su obra, donde el aplomo de su perspectiva redundante en un cierto, distanciamiento de lo filmado, que por momentos puede llegar a ser excesivamente remoto-, contrastan las turbulentas secuencias de archivo tomadas por tantos emigrantes, donde aparecen otros a su vez”. (Antonio Enrique González Rojas: hypermediamagazine.com)
- “En *La opción cero*, el registro de la lamentable y peligrosa empresa a la que se aventuraron estos miles de individuos deviene una reflexión sobre la insondable crisis social (y de futuro) que enfrenta el país, y el pensamiento de buena parte de los cubanos”. (Ángel Pérez: rialta.org)
- “El cine cubano -de ficción y documental- siempre sorprende al mundo. En esta ocasión, Marcel Beltrán logró montar una película documental muy potente sobre un fenómeno recurrente de su país: la migración”. (festivaldelima.com)

15 DICIEMBRE 2022

YON (CALL ME JONATHAN)



Argentina, 2021. 8 min.

Dirección: Bárbara Lago.

Guion: Bárbara Lago.

Fotografía: Diego Lago-Bárbara Lago (C).

Montaje: Bárbara Lago-Germán Corte.

Productora: Walda Cine.

Intervenciones: Bárbara Lago, Diego Lago, Rosana Para-jón, Axel Lago, Natasha Lago, Alberto Nito Rulfo, Alba López Ramos, Darian Lago.

Sinopsis: A partir de material grabado en vídeo que registra su propia infancia, la directora se observa como niña díscola en una especie de paraíso de padres que hacen la vista gorda. Una comedia punk atravesada por la tecnología, la ficción y la renuencia a dejarse domesticar.

Reconocimientos:

- BAFICI, 2021
- Festival Internacional de cortometrajes de Oberhausen
- Festival Internacional de cortometrajes de São Paulo

LA AMIGA DE MI AMIGA



España, 2022. 85 min.

Dirección: Zaida Carmona.

Guion: Zaida Carmona, Marc Ferrer.

Fotografía: Alba Cros (C).

Montaje: Eric Monteagudo.

Música: Marionna Pan i Ubiergo.

Intérpretes: Zaida Carmona, Rocío Saiz, Alba Cros, Thaïs Cuadreny, Aroa Elvira.

Sinopsis: Tienen treinta años, pero viven como cuando tenían veinte, aunque ya no tienen edad para convertirse en jóvenes promesas. Están enamoradas del amor, pero en su búsqueda, se destrozan una a otras, errando de exnovia en exnovia, de relación en relación.

Reconocimientos:

- D'A Film Festival. Premio a Mejor película. Un impulso colectivo
- Atlántida Mallorca Film Fest. Premio sección identidad
- Festival de Rotterdam. Sección Bright Future

De ella han dicho:

- “Una maravilla, bella y divertidísima. Una película que consigue ir más allá de estas referencias para valerse por sí misma”. (Juan Olmo: Cineuropa)
- “El guion de Zaida Carmona y Marc Ferrer derrocha espontaneidad y frescura que el montaje de Eric Monteagudo engarza bien para la coherencia del producto final”. (Fernando Gállego: Cinemagavia.es)
- “Esa naturalidad es la que la cineasta quería plasmar en su primer largometraje, que se inició con una pregunta: ¿Cómo sería la película de Éric Rohmer (*El amigo de mi amiga*) llevada a mi entorno lésbico y *queer*? Porque Carmona reconoce que el largometraje nació como una libre, muy libre, adaptación de la película francesa. Una influencia, la de este representante de la Nouvelle Vague, que en ningún momento trató de esconder: desde el título del filme hasta ciertos planos, que constituyen homenajes literales, como el que nos presenta al personaje de Zaida, pero también el maratón de películas del director que se sucede durante la trama”. (Alexandra Lores: vogue.es)
- “*La amiga de mi amiga* es una comedia romántica que se siente distinta, no ya por el tono y estética más caseros, también por su enfoque temático que difumina conceptos muy diferentes sobre lo que significa una relación con otra persona y que no castiga o premia ninguno de estos comportamientos. Además, aporta una cierta frescura al panorama de las comedias románticas, porque más allá de estar centrada en relaciones entre mujeres, está exenta y rompe deliberadamente con muchos tópicos patriarcales que a lo largo de las décadas se han naturalizado en los romances de ficción”. (Javier Abarca: cinemaldito.com)

26 ENERO 2023

SELECCIÓN DE CORTOS IBEROAMERICANOS

España, Argentina, Bolivia, Cuba, Portugal, Brasil, Alemania ·

[Piezas canarias, premiadas en Visionaria 2022:]

Superhost

España, 2022. 2 min.

Dirección: Marine Discazeaux y Víctor Ordóñez.

Sinopsis: Qué buen sitio para un Airbnb.

Mejor cortometraje. Visionaria 2022.

Kintsugi

España, 2022. 2 min.

Dirección: Cristina Yurena Zerr Sarmiento.

Sinopsis: Todo cambia, constantemente, también nuestros cuerpos. ¿Cómo afrontar la fugacidad de nuestras vidas?

Segundo Mejor cortometraje. Visionaria 2022.

Una vuelta completa

España, 2022. 2 minutos.

Dirección: Zhana Yhordanova.

Sinopsis: Una reconfortante ilusión de sentido.

Mención del Jurado. Visionaria 2022

Eneagruto

España, 2022. 2 minutos.

Dirección: Oscar Santamaría.

Sinopsis: Una alegoría ilustrada por inteligencia artificial de cómo no se puede cambiar la vida, ni vivir sin cambiar.

Mención del Jurado. Visionaria 2022.

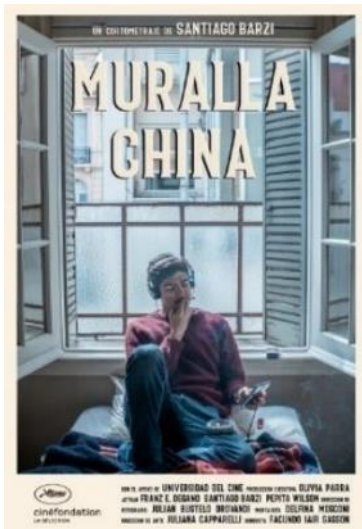
Todo el mundo habla de Javier

España, 2022. 2 min.

Dirección: Fátima Luzardo.

Sinopsis: A través de las cartas que le escribía a mi padre durante los primeros años de universidad, vuelve a mi mente el asesinato de Javier Fernández Quesada, que falleció el 12 de diciembre de 1977, por disparos de la Guardia Civil a las puertas del edificio central de la Universidad de La Laguna,

Premio del público. Visionaria 2022.



Muralla china

Argentina, 2020. 17 min.

Dirección: Santiago Barzi.

Sinopsis: Una noticia desconcertante altera a Fernando (se muere), pero cuando la comparte recibe reacciones inesperadas.



Nosotros las bestias

Bolivia, 2021. 11 min.

Dirección: Marcelo Landaeta.

Sinopsis: Años ochenta, Bolivia se recupera de las dictaduras militares, Franco es un niño que comienza una amistad con un extraño hombre que su madre tiene encerrado en el sótano.



Los puros

Cuba, 2020. 12 min.

Dirección: Carla Valdés

Sinopsis: Ellos son los amigos de mis padres. La última despedida fue en Minsk, 1984: regresaban a Cuba después de terminar los cinco años de la carrera de Filosofía Marxista-Leninista.



Terceiro Turno

Portugal, 2021. 19 min.

Dirección: Mario Macedo.

Síntesis: En un pequeño pueblo del norte de Portugal, Agostinho sufre el encarcelamiento de su rutina. Entonces, un día, sufre un extraño ataque al salir de la fábrica donde trabaja en el turno de noche.



Chão de fábrica

Brasil, 2021. 24 min.

Dirección: Nina Kopko.

Síntesis: 1979. Las máquinas se apagan para la hora del almuerzo dentro de una planta metalúrgica en ABC Paulista. Cuatro trabajadoras comen dentro del baño de mujeres. Entre risas y conflictos, cada una guarda su secreto.



Una niña y su sombra

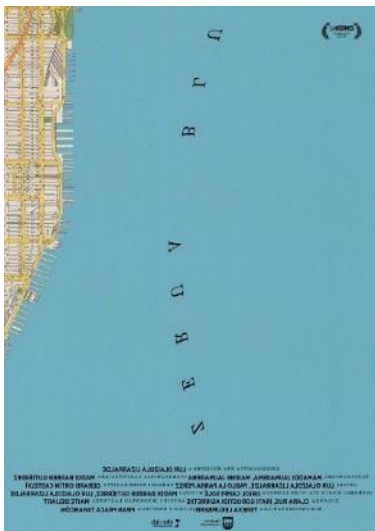
Brasil, Alemania, Argentina, 2020. 2 min.

Dirección: Vanessa Heeger.

Síntesis: Cuando una niña descubre que una sombra la sigue, intenta huir de ella.

23 FEBRERO 2023

ZERUA BLU



España, 2021. 14 min.

Dirección: Lur Olaizola.

Guion: Pablo La Parra, Lur Olaizola.

Música: Oriol Campi Solé

Fotografía: Gerard Ortín Castellví (C).

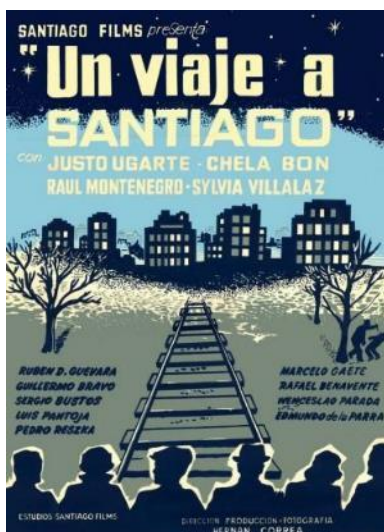
Intervenciones: Mamaddi Jaunarena y Marine Jaunarena.

Sinopsis: El 24 de enero de 1954, Mamaddi, con 22 años, cogió un barco desde El Havre hasta Nueva York. Pero su viaje comenzó antes en el cine de su pueblo, con imágenes que salen de la pantalla y nunca desaparecen: un Cadillac precioso, una mujer joven, el cielo azul.

Reconocimientos:

- Donostia Zinemaldia – Festival de San Sebastián
- Punto de Vista – Festival Internacional de Cine Documental de Navarra
- Sheffield DocFest – Sheffield International Documentary Festival

UN VIAJE A SANTIAGO



Chile, 1960. 97 min.

Dirección: Hernán Correa.

Guion: Hernán Correa, Luis Cornejo.

Música: Tito Lederman.

Fotografía: Hernán Correa (B/n).

Productora: Santiago Films.

Intérpretes: Justo Ugarte, Chela Bon, Raúl Montenegro, Silvia Villalaz, Rubén Darío Guevara, Rafael Benavente.

Sinopsis: Narra los problemas a los que se enfrenta un grupo del pequeño pueblo imaginario de Tunco que llega a Santiago para pedir a su representante en el parlamento la construcción de un camino.

Reconocimientos:

- Restaurada por la Cineteca Nacional de Chile

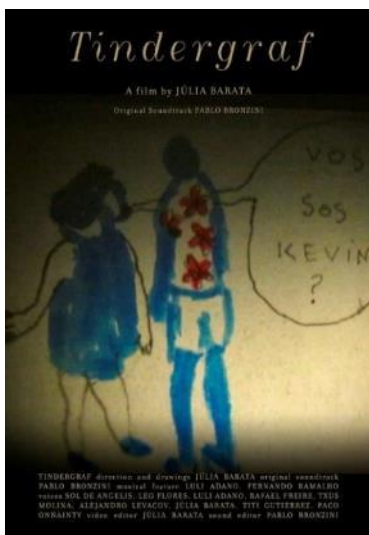
- Estrenada el 27 de junio de 1960, en el Cine Continental, marcando época, con buena acogida de un público que veía cine chileno de tanto en tanto
- Película chilena que ha sido vista por la mayor cantidad de seres humanos, al ser vendida a la República Popular China, donde se calcula que fue exhibida ante el 10 por ciento de la población
- La película cuenta con la participación de Víctor Jara y se trataría el único registro actoral de este destacado cantautor y compositor chileno en el mundo del cine

De ella han dicho:

- “Posee méritos narrativos y audiovisuales que anticipan lo que se vendría ya entrada la década: una búsqueda más auténtica y realista sobre Chile, sobre el chileno”. (cinechile.cl)
- “Si la modernidad es un proceso inconcluso, *Un viaje a Santiago* debe ser vista dentro de este proceso, como el primer paso del cine chileno hacia una madurez que se afirmará al final de la década”. (David Vera Meiggs: Críticas y estudios)
- “Pero es el costado más ambiguo del filme el que nos resulta indeleble: un Santiago que presume de metrópoli, pero que, entre neones, tiendas comerciales, liebres repletas de pasajeros, construcciones de escasos pisos y locales de plato único, aún tiene aire a modesta capital regional. A ratos, el túnel del tiempo nos devuelve imágenes como de otro planeta. (Christian Ramírez: El mercurio)

30 MARZO 2023

TINDERGRAF



Argentina, 2021. 28 min.

Dirección: Júlía Barata.

Guion: Júlía Barata.

Sonido: Pablo Bronzini.

Montaje: Júlía Barata.

Intérpretes: Animación.

Sinopsis: Varias citas concertadas a través de apps de citas, en Buenos Aires, convertidas en historietas animadas. Varias mujeres en busca de ternura, amor y sexo, con más o menos éxito, pero siempre con humor.

Reconocimientos:

- IndieLisboa – International Film Festival (Brand New Award)
- Indie Short Fest. Los Angeles International Film Fest.
- Festival Internacional de cine de Las Palmas de Gran Canaria

EL PLANETA



EE. UU., España, 2021. 79 min.

Dirección: Amalia Ulman.

Guion: Amalia Ulman.

Música: Chicken.

Fotografía: Carlos Rigo (B/n).

Montaje: Katie Mcquerrey, Anthony Valdez.

Intérpretes: Amalia Ulman, Ale Ulman, Zhou Chen, Nacho Vigalondo, Saoirse Bertram.

Sinopsis: Sin dinero y al borde del desahucio, Leo y su madre se unen en su desgracia mientras traman, engañan y estafan para conseguir un estilo de vida por encima de sus posibilidades.

Reconocimientos:

- Festival de cine de Torino 2021. Premios: Avanti, FIPRESCI, y Premio Especial del Jurado. Nominación a Premio ciudad de Torino
- BAFCI 2021: Premio a Mejor dirección y Mención Especial a Mejor actuación
- Festival Internacional de cine de Gijón 2021. Nominación a mejor película
- Festival de Sundance. Sección oficial películas internacionales a concurso
- Premios Gotham. Nominada a Mejor guion e intérprete revelación (Amalia Ulman)

De ella han dicho:

- "Es hábil y está un poco fuera de lugar, igual que las vidas de sus protagonistas (...) Su atractivo viene de una gente que es consciente de haber agotado todas sus opciones, y entonces, deciden caer con estilo". (Eric Kohn: IndieWire)
- "Incómoda y divertida (...) Como comedia observadora con un poco de mordacidad, da buenas señales de Amelia Ulman como directora". (Matt Cipolla: The Film Stage)
- "Un más que logrado debut que, por otro lado, aprovecha la presencia de Martin Scorsese en Asturias para convertirlo en un simpático MacGuffin". (Diego Brodersen: Diario Página 12)
- "Una comedia feminista maravillosamente pícara (...) En apariencia, podría parecer la típica diversión de usar y tirar de Sundance, pero es mucho más: un profundo debut". (Andrew Bundy: The Playlist)
- "Amalia Ullman evita el realismo social con una irónica veta de comedia negra situada en un amplio espectro entre Lena Dunham y el primer Pedro Almodóvar". (Guy Lodge: Variety)

27 ABRIL 2023

K'ULUB'IK



Guatemala, 2020. 18 min.

Dirección: Julio Apopa.

Guion: Rosendo Yuman

Música: Kevin G. Mendoza

Fotografía: Julio Apopa (C).

Montaje: Julio Apopa.

Intérpretes: Justo Álvaro Lorenzo, Lucrecia Petet, Paola Lorenzo

Sinopsis: En los años 90. En Santa María de Jesús, vive Vicente, arrogante, quien perteneció a las patrullas de Autodefensa Civil de Guatemala y que busca a toda costa casar a su hijo con Marta, hija de su amigo Juan, quien falleció en enfrentamientos con la guerrilla.

Reconocimientos:

- Mejor cortometraje centroamericano en el Festival Internacional de cine Icaro
- Selección en el Native American Film Festival
- Selección en el Festival cine pobre Panalandia

O SILÊNCIO DO CÉU (ERA EL CIELO)



Brasil, 2016. 102 min.

Dirección: Marco Dutra.

Guion: Sergio Bizzio, Caetano Gotardo, Lucía Puenzo. Novela: Sergio Bizzio.

Música: Guilherme Garbato, Gustavo Garbato.

Fotografía: Pedro Luque (C).

Montaje: Eduardo Aquino.

Intérpretes: Leonardo Sbaraglia, Carolina Dieckmann, Chino Darín, Álvaro Armand Ugon, Mirella Pascual, Roberto Suárez, Paula Cohen, Dylan Cortes, Priscila Bellora, Marco Dutra

Sinopsis: Después de ser violada por dos extraños dentro de su propia casa, Diana decide mantener su trauma en secreto. Mario, su esposo, tiene algo que ocultar también. El silencio entre los dos se convierte en su propio tipo de violencia.

Reconocimientos:

- Festival de Cine latinoamericano de Huelva. Premio a Mejor actor
- Ranking puesto 63 en Mejores películas brasileñas de todos los tiempos
- Premio Guaraní. Premio a Mejor guion adaptado

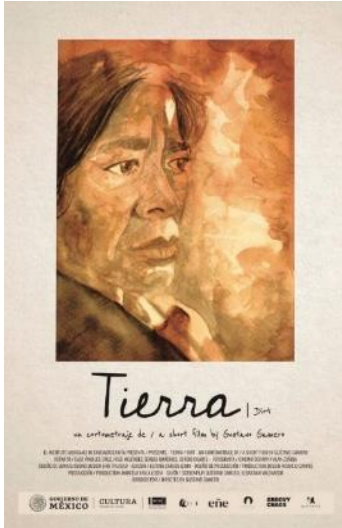
- Gramado Film Festival. Premio Golden Kikito a Mejor sonido, Mejor dirección, y Premio Especial del Jurado
- Asociación de críticos de cine de Uruguay. Premio a mejor fotografía
- Festival de Mar del Plata. Selección oficial

De ella han dicho:

- "Relato de una mente obsesionada, que oscila entre la culpa, la sospecha y el deseo de venganza. (...) Lo que mejor hace *Era el cielo* es sostener la tensión sorda de lo no dicho". (Horacio Bernades: Diario Página 12)
- "Marco Dutra tiene una afinidad natural para ubicar la cámara y moverla lo justo en el momento justo, revelando de a poco los confines de un espacio tenso y opresivo. La cámara crea múltiples subjetivas que sugieren la complicidad de un mundo tan cómplice como Mario, pero cruelmente indiferente de su calvario". (Benjamín Hardinguey: escribiendocine.com)
- "Este thriller psicológico apuesta por un tono cada vez más pesadillesco y ominoso, en un auténtico descenso a los infiernos personales. Una película seca, potente y angustiante". (Diego Battle: Diario La Nación)

25 MAYO 2023

TIERRA



México, 2021, 20 min.

Dirección: Gustavo Gamero.

Guion: Gustavo Gamero, Sebastián Valdivieso.

Fotografía: Alan Zúñiga (C).

Montaje: Gustavo Gamero.

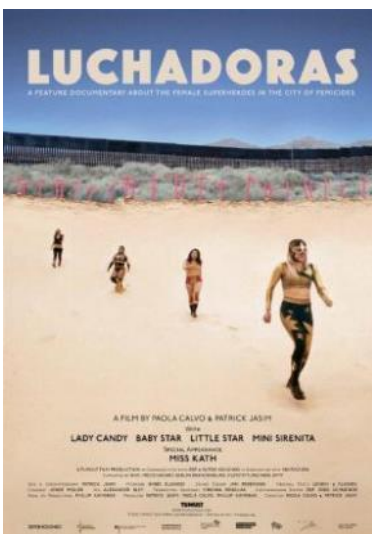
Intérpretes: Ángeles Cruz, Hoze Meléndez.

Sinopsis: Consuelo es madre de una joven desaparecida. Cuando es testigo del entierro clandestino de una niña por parte de miembros de la policía estatal, decide desenterrar el cuerpo para darle una mejor sepultura en el cementerio del pueblo con la ayuda de su hermano Armando.

Reconocimientos:

- Festival de Cine de Ensenada. Mejor Corto Mexicano
- Shorts México. Premio a mejor Actriz para Ángeles Cruz y mención Especial del Premio de la Prensa
- Cinelatino, 34es Rencontres de Toulouse. Prix CCAS du court-métrage- Prix des électriciens gaziers

LUCHADORAS



México, 2021, 93 min.

Dirección: Paola Calvo, Patrick Jasim.

Guion: Paola Calvo, Patrick Jasim, Phillip Kaminiak.

Música: Jan Pasemann.

Fotografía: Paola Calvo (C).

Montaje: Paola Calvo, Patrick Jasim.

Intervenciones: Baby Star, Little Star, Mini Sirenita, Lady Candy, Miss Kath.

Sinopsis: Retrata las vidas de las valientes luchadoras de *wrestling* de Ciudad Juárez, una ciudad conocida por sus estadísticas de asesinato de mujeres.

Reconocimientos:

- Festival de cine documental de Tesalónica. Premio Especial del Jurado, premio del público, y premio FIPRESCI
- Festival Internacional de Cine de Hof, Alemania. Premio a Mejor documental

- SEMINCI. Premio del público y nominación a mejor documental
- Nottingham NIFF. Premio a mejor dirección

De ella han dicho:

- “Son diversos los elementos que involucran también al espectador de manera emocional; el júbilo del público en el ring, mayoritariamente femenino, el contexto de violencia imperante en la ciudad cuando suenan las sirenas de alguna patrulla o ambulancia, el tumulto de algunos vecinos ante una víctima que ha sido abatida a tiros...(..)”. (Alia Lira Hartmann: jornada.com.mx)
- “Una película agradable y emotiva”. (Marta Bałaga: Cineuropa)
- “Un retrato íntimo de tres valientes mujeres de Ciudad Juárez que se dedican a la lucha libre y que, a pesar de estar rodeadas de machismo, han redefinido la imagen de la mujer en México”. (seminci.es)
- “Manifiesto de la resistencia femenina destacando el trabajo de la cámara al retratar a las heroínas locales en su intimidad”. (Von Doris Kuhn: Süddeutsche Zeitung)

29 JUNIO 2023

YO



España, 2020. 13 min.

Dirección: Begoña Arostegui.

Guion: Begoña Arostegui, Fernando Franco (basado en un cuento de Arthur Schnitzler).

Música: Maite Arroitajuregi (Mursego).

Montaje: Fernando Franco.

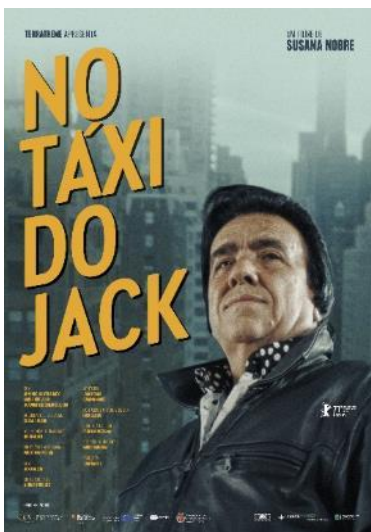
Intérpretes: Manolo Solo (voz en off).

Sinopsis: Para nuestro protagonista todos los días se parecen un poco. O, más bien, se parecen demasiado: las mismas rutinas se repiten una y otra vez con atroz monotonía. Sin embargo, algo tan sencillo como un cartel que dice “Parque” lo va a cambiar todo.

Reconocimientos:

- Premio Madrid en CortoAlcine. Primer Premio Certamen Nacional
- Festival de Málaga. Mejor cortometraje de animación
- Animazine. Biznaga de Plata al Mejor cortometraje

NO TÁXI DO JACK



Portugal, 2021. 70 min.

Dirección: Susana Nobre.

Guion: Susana Nobre.

Fotografía: Paulo Menezes (C).

Música: Paulo Abelho.

Montaje: Susana Nobre, João Rosas.

Intérpretes: Maria Carvalho, Amindo Martins Rato, Joaquim Veríssimo.

Sinopsis: Joaquim está al final de su vida laboral. Según un trato hecho con su empleador, podrá jubilarse después de un breve período de desempleo.

Reconocimientos:

- Construir cine 2022. Premio a largometraje internacional de ficción
- Caminos del cine portugués de Coimbra. Premio a Mejor película

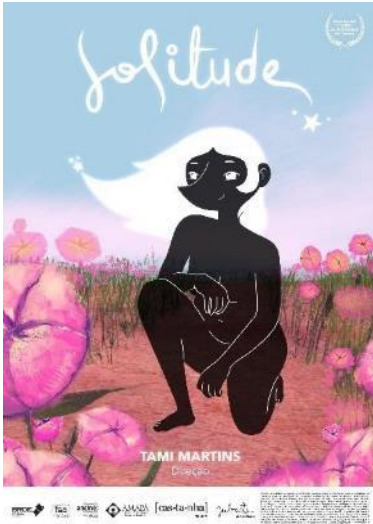
- DocumentaMadrid. Premio en competición internacional
- Festival Internacional de documentales de Santiago –FIDOCs. Mención Especial del Jurado.
- Festival Internacional de cine independiente IndieLisboa. Premios de Mejor película portuguesa a Susana Nobre, y gran Premio Ciudad de Lisboa, en competición nacional.

De ella han dicho:

- "Un retrato sensible, nostálgico y noble sobre un antihéroe que sobrelleva con mucha dignidad sus últimos tiempos como trabajador, mientras recuerda aspectos de una vida dura y llena de vaivenes. (...)". (Diego Batlle: OtrosCines.com)
- "La película juega en ese límite entre el documental y la ficción. (...) Todo lo que se cuenta mantiene ese espíritu lúdico característico de muchas de las películas independientes portuguesas". (Diego Lerer: MicropsiaCine.com)
- "Una docuficción en la que se encaja bastante inteligentemente las líneas borrosas de la narrativa de su propio protagonista con cada giro formal". (Guy Lodge: Variety)
- "Es sin duda una propuesta que nos obliga ingresar en las distintas anécdotas del protagonista para conocer una historia de lucha y superación. La apuesta de Nobre cobra sentido en este relato cargado de experiencias y vivencias, las cuales podrían asemejarse a la historia de cualquier otro trabajador que ha dedicado gran parte de sus años a buscar una mejor calidad de vida". (Candela Rosendo: cineargentinhoy.com.ar)
- "Nueva York como retroproyección y punto de referencia autobiográfico apunta a un tema importante en la película, que juega maravillosamente con el límite entre la realidad y la ficción". (berlinale.de)

20 JULIO 2023

SOLITUDE



Brasil, 2021. 13 min.

Dirección: Tami Martins, Aron Miranda.

Guion: Tami Martins, Aron Miranda.

Música: Luedji Luna, Aron Miranda, Mariana Brito, Mc Deeh Deeh, Anna Suav, William Wallace.

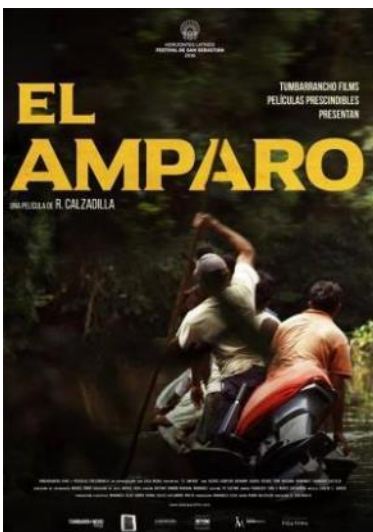
Montaje: Jhenni Quaresma.

Sinopsis: En Amazônia, Sol se está recuperando del final de otra relación abusiva, mientras su Sombra huye al desierto de Atacama porque no puede soportar ver su sufrimiento. Mientras Sol, por fin, comienza a recuperar sus propios espacios y sueños, su Sombra busca la independencia.

Reconocimientos:

- 1º Edital FSA – Ancine e Governo do Amapá
- FIM – Festival Imagem Movimento, Mejor película, Prêmio Gengibirra del Audiovisual
- Prêmio Redentor a Mejor película del Festival de Rio

EL AMPARO



Venezuela, 2016. 101 min.

Dirección: Rober Calzadillo.

Guion: Karin Valecillos.

Fotografía: Michell Rivas.

Montaje: Mariana Rodríguez, Gustavo Rondón Córdova.

Intérpretes: Vicente Quintero, Giovanni García, Vicente Peña, Samantha Castillo, Rossana Hernández, Ángel Pájaro, Tatiana Mabo, Jesús Carreño.

Sinopsis: Año 1988. En el pueblo de El Amparo, en la frontera de Venezuela con Colombia, dos hombres sobreviven a un ataque armado perpetrado en los caños del Río Arauca, donde 14 de sus compañeros mueren en el acto.

Reconocimientos:

- Festival de Cine Venezolano. Premios a Mejor película, actores principales, actor de reparto, cámara, casting, Premio de la crítica y de la prensa
- Festival de la crítica cinematográfica de Caracas. Premio a Mejor película
- Festival internacional de cine de Duhok. Premio nuevo talento para Rober Calzadilla
- Festival Internacional de cine latinoamericano de Biarritz. Premio del Público y nominación a Mejor película
- Festival de cine de La Habana 2016. Premio Martin Luther King, y nominación a nuevo director

De ella han dicho:

- “Para lograr la verosimilitud, la dirección actoral se movió bajo la premisa: ‘son personas, no personajes’. De tal suerte que el espectador puede experimentar la impotencia y la vulnerabilidad de los protagonistas”. (Martha Ligia Parra: Diario El Tiempo)
- “*El amparo* o la elipsis más bella del Festival [de San Sebastián] de la mano de Rober Calzadilla (...) Un 'Fuenteovejuna' actual contra el abuso del Estado (...) una puesta en escena y una narración que huye del panfleto”. (Carlos Loureda: Fotogramas)
- "Una cinta política, claustrofóbica, angustiante y devastadora. (...)". (André Didyme-Dome: Rolling Stone Colombia)
- “A pesar de todo el éxito y reconocimiento internacional, el filme protagonizado por Vicente Quintero y Giovanni García está hecho para conectarse con el público venezolano”. (elnacional.com)
- “La mayor injerencia en la ficción relatada en esta ópera prima de Rober Calzadilla, se origina con la sobreimpresión en pantalla de una cita escrita por Milan Kundera: «La lucha del hombre contra el poder es la lucha de la memoria contra el olvido». Una sentencia que se mimetiza de forma perfecta con el nervio de la película”. (Pablo Vázquez Pérez: cinemaldito.com)