UN NOVIO KARATECA

Amos Milbor

Eva y Adán deciden ir de vacaciones a una casa rural en Fuerteventura, no muy alejada de zonas turísticas. Allí toman el sol, leen, hacen senderismo. Una noche acuden a un bar, donde son testigos de cómo un hombre acosa a una mujer, y otro hombre acude en su defensa. Este hecho despertará en Eva las dudas sobre si Adán, en una situación similar tendría el coraje para defenderla.

1. ENTRADA CASA RURAL/ PORCHE /EXT./DÍA

Eva (28) y Adán (30) vestidos con ropa de verano, y gafas de sol, se bajan de un coche de alquiler. Eva, entusiasmada, observa el jardín de malpaís y la casa.

Eva:

Está guapísima ¿no?

Adán abre el maletero del coche y saca dos maletas.

Adán:

Lo que está es a tomar por culo.

Eva se acerca a una puerta de cristal. Detrás hay unos estores. Adán cierra el maletero, coge las maletas y se acerca. Saca las llaves. Trata de abrirla, pero no puede y cada vez se va poniendo más nervioso.

Eva:

¡Déjame a mi, anda!.

Eva comienza a abrir la puerta, pero tampoco puede. Adán la observa de mal humor.

Eva:

Seguro que tiene truco.

Eva continúa intentándolo, hasta que logra abrir la puerta.

2. CASA RURAL/ SALÓN-COCINA /INT./DÍA.

Eva entra en el salón, un espacio amplio que incluye el salón y una cocina con barra americana. Adán entra detrás con las maletas. Ambos miran a su alrededor.

Eva:

No me digas que no está guapísima.

Adán:

El apartamento de tu tío nos salía gratis.... Eso sí que estaba guapísimo.

Eva ignora el comentario de Adán. Inspecciona el salón y la cocina, abre varias puertas y entra en una.

Off Eva:

El dormitorio es enorme.

Adán entra en entra en el dormitorio.

Off Eva:

Mira qué vistas... y qué cama. Ven, mira qué cómoda, anda ven señor gruñón...

Se escuchan risas, primero de Eva, después también de Adán.

3. CASA RURAL/ JARDÍN /EXT./DÍA.

Eva, en bikini, se refresca con una manguera. Adán toma el sol, en una hamaca y la mira de reojo. Eva lo pilla mirando y le moja con la manguera, a modo de juego.

4. CAMINO EXTERIOR CASA RURAL/ EXT./DÍA.

Eva y Adán, vestidos de senderistas, en un camino de tierra. Eva tiene un mapa en la mano.

Eva:

¡Que te digo que es por ahí, Adán!

Eva comienza a andar en una dirección y Adán, resignado, la sigue.

5. CASA RURAL/ SALÓN-COCINA /INT./DÍA.

Eva y Adán, en bañador, están sentados en la barra americana de la cocina bebiendo cerveza y comiendo papas fritas de bolsa.

Eva:

¿Has hablado con David?

Adán:

Si, ya salió del hospital.

Eva:

Menos mal.

6. CASA RURAL/ PORCHE /EXT./DÍA.

Eva, tumbada en una hamaca, lee un libro. Adán, a la sombra, sobre una mesa, pinta cuidadosamente una maqueta de soldados y tanques de la segunda guerra mundial. Eva, aburrida del libro, observa a Adán.

7. BAR DE COPAS/ INT./NOCHE.

Eva y Adán están sentados en la barra de un bar, bebiendo. Al fondo, una MUJER (28), con aspecto de turista, espera para la cola del baño. Un HOMBRE (40) se le acerca y, tras hablar un par de frases con la chica, le da una palmada en el culo. No se escucha nada debido a la música del bar. Por los gestos, la mujer parece enfadarse. En ese momento otro HOMBRE (II) (30), también con aspecto de turista, se levanta de una mesa, se acerca al hombre (I) y le dice algo con actitud de reproche. El hombre (I) pide disculpas y se marcha. La mujer se mete en el baño y el Hombre (II) vuelve a su sitio. Eva y Adán observan la acción desde la barra mientras beben.

8. CARRETERA/ INTERIOR COCHE/ EXT./NOCHE.

Adán conduce. Eva está sentada en el asiento del copiloto, observando el paisaje.

Eva:

¿Tú habrías ido a defenderme?

Adán:

¿Tú que crees?

Eva:

Que no.

Adán:

Entonces no sé qué haces conmigo.

9. CASA RURAL/ DORMITORIO/ INT./NOCHE.

Eva se deja caer en la cama. Adán se sienta en el borde y comienza a desvestirse, dándole la espalda. Parece de mal humor. Eva se acerca y comienza a darle besos en el cuello.

Eva:

Lo siento.

Adán se ha desvestido y está en calzoncillos y calcetines. Es un tipo bastante enclenque. Eva le abraza por la espalda y comienza a acariciarle el pecho. Adán parece que se le pasa el enfado, se gira y se besan.

Eva:

(en tono burletero)

...Mi príncipe valiente.

Eva le acaricia el cuerpo. Adán sonríe.

Eva:

¡Qué pectorales y abdominales!... bueno... abdominal!

Eva pellizca la incipiente barriga cervecera de Adán.

Adán:

¡Mira que eres subnormal!

Adán, riendo, se abalanza sobre Eva y le quita la camiseta.

10. CASA RURAL/ DORMITORIO/ INT./NOCHE.

Eva se despierta por un ruido. Se queda en silencio, a oscuras, escuchando. Vuelve a oír un ruido parecido. Zarandea a Adán, para despertarlo.

Eva

(susurrando):

¡Adán, Adán!

Adán:

(medio dormido)

Quéeee...

Eva:

¿Has oído eso?

Adán:

Será un gato, o un perro, rebuscando en la basura.

Eva:

... Asómate a ver.

Adán:

¡No seas pesada!

Eva:

¿Te da miedo o qué?

Adán enciende la luz, enfadado. Se levanta de la cama y sale del dormitorio. Eva le sigue detrás.

11. CASA RURAL/ SALON-COCINA/ INT./NOCHE.

Adán, en calzoncillos, entra en el salón-cocina. Detrás aparece Eva, en camisón. Se escuchan ruidos. Adán enciende la luz. Un TURISTA (50) trata de abrir la puerta de cristal. Está tan borracho que no se da cuenta de que han encendido la luz. Adán y Eva lo observan temerosos.

El turista saca la llave de la cerradura. Ve la maqueta de Adán sobre la mesa, coge los soldados alemanes y el tanque y comienza a jugar con ellos, de manera muy brusca. Los alemanes ganan a los aliados, a los que el tanque aplasta. Jugando, rompe la maqueta.

Adán:

(susurrando)

¡Hijo de puta!

Eva:

¿Y no vas a hacer nada?

Adán:

¿Y qué quieres que haga, que llame a la policía y les diga que un guiri me ha roto una maqueta de soldaditos?

El turista saca otro juego de llaves. Comienza de nuevo a tratar de abrir la puerta.

Eva:

Pues lo que tiene que hacer es pagarte la maqueta, y que deje de joder la puta cerradura, que encima la vamos a tener que pagar nosotros.Venga, díselo.

Adán:

¿Y qué quieres que acabe como David, en el hospital, con una raja en el cuello y el brazo roto, eso es lo que quieres?

Eva:

No seas cagado ¿Qué te crees, que ahora a todo el mundo al que le plantes mosca te va a dar una paliza? Eso fue mala suerte, una entre un millón.

Adán:

¡Qué no pienso salir a decirle nada por una puta maqueta!

Eva:

¿Y entonces qué, nos quedamos aquí, como gilipollas, mirando cómo destroza nuestras cosas, sin hacer nada, eso te parece bien, no?

Adán, inmóvil, soporta la mirada inquisitiva de Eva, que espera una respuesta. Adán no dice nada.

Eva:

¿Y tú eras el que me ibas a defender, no?

Eva se acerca a la puerta.

Adán:

¡Eva!

Eva no le hace ni caso y abre la puerta.

Eva:

¡Oiga, usted qué se cree que está haciendo!

Adán coge el teléfono. El turista, asombrado ante la inesperada aparición de Eva, comienza a hablar en alemán. Eva le responde en alemán y señala la maqueta. Lle echa en cara que la ha roto y que la tiene que pagar. El turista y Eva comienzan a discutir cada vez más acaloradamente. Adán, con el teléfono en la mano, sale y se interpone entre el turista y Eva, para intentar calmarlos. Se lleva un puñetazo del turista, que lo tumba. El turista aparta a un lado a Eva y entra en la casa. Eva dice algo en alemán y coge el teléfono. El turista, visiblemente borracho, no le hace caso, observa todo a su alrededor. Atraviesa el salón y se mete en el baño. Se escucha cómo hace pis y tira de la cadena. Mientras, Eva se acerca a ver cómo está Adán, que sangra por la nariz.

Eva:

¿Cariño, estás bien?

Adán:

¿Tú qué crees?

El turista tira de la cisterna y sale del baño, se mete en el dormitorio y vuelve a salir. Observa el salón con detenimiento. De pronto, adopta una actitud completamente distinta, como de disculpas. Le dice algo en alemán a Eva. Después se acerca a Adán, que está en el suelo, sangrando, y le da un pañuelo para que se limpie la nariz. Luego, saca la cartera y deja un fajo de billetes sobre la mesa. Sale del salón haciendo eses. Se escuchan sus pasos por el jardín de picón, cómo se cierra la puerta de un coche, que arranca y se marcha.

12. CASA RURAL/ PORCHE/ EXT./DÍA.

Adán, con la nariz escayolada, sentado a la sombra del porche, restaura con sumo cuidado la maqueta rota. Se escucha cómo llega un coche, aparca. Aparece Eva en el porche, con una bolsa de plástico. Se acerca y le da un beso en la mejilla. Adán se mantiene impasible, concentrado en su maqueta. Eva, de la bolsa, saca una maqueta nueva, sin abrir.

Eva:

Mira qué guapa, es un portaaviones japonés.

Adán continúa su trabajo sin hacerle caso.

Eva:

¿No te gusta?... ¿Adán? Joder tío ¿Qué coño te pasa? ¿Vas a estar toda la vida sin hablarme? Ya te he dicho que lo siento, me he pasado tres horas conduciendo para comprarte una maqueta nueva ¿Qué más quieres que haga?

Adán:

Nada, que me dejes en paz.

Eva:

Eso es lo que quieres, vale, pues que te den por culo, eres un gilipollas.

Adán:

¡Encima, me rompen la nariz y me llamas gilipollas! Solo te falta decir que la culpa es mía.

Eva:

Tampoco es mía.

Adán:

¿Entonces de quién?

Eva:

No fui yo quien te pegó. Yo hice lo que tenía que hacer, decir las cosas. No voy a dejar que nadie venga y se mee en mi cara.

Adán:

¡Eso, tú te pones chula y luego que me peguen a mi, que para eso soy el hombre!

Eva:

Yo qué sabía que te iba a pegar el tío gordo ese. ¿Te crees que me gusta que te peguen, que si no lo hubiera sabido no lo habría evitado?

Adán:

Pues haberte callado la puta boca... a veces uno tiene que aguantar cosas, por mucho que te jodan... y lo que más me jode ni siquiera es el puñetazo, es que siempre tienes que hacer lo que tú quieres, sin tener en cuenta a los demás. Y ahora quieres que me ponga a hacer esta maqueta y que haga como que no pasa nada ¿no? ¡Pues no me sale de los cojones! Métete la maqueta por el culo y déjame en paz.

Eva:

Lo siento...

Adán:

Lo siento, lo siento. Te crees que con decir lo siento ya lo arreglas todo.

Eva:

Yo que sé Adán...¿qué quieres que haga? ¿Quieres darme un puñetazo en la nariz... y así estamos iguales?

Adán levanta la mirada de la maqueta y mira por primera vez a los ojos a Eva. Tras unos segundos aguantando la mirada, su expresión se suaviza, e incluso sonríe un poco.

Adán:

¡Mira que eres subnormal!

Eva sonríe al ver que a Adán se le está pasando el cabreo.

Adán:

Si quieres ir de chula por la vida, búscate un novio karateka.

Eva:

Yo no quiero un novio Karateka, te quiero a ti, subnormal.... además seguro que ahora se te queda la nariz de boxeador, como la de Chris Isaak, que está todo bueno y nadie se atreve a meterse contigo.

Adán coge la maqueta nueva, que está sobre la mesa y la observa. Eva se sienta a su lado y le acaricia los cabellos.

Adán:

Está guapa... ¿Me ayudas a hacerla?

Eva:

Esto que es, tu venganza ¿no?

¿FIN?