

IBÉRTIGO

19^a muestra
de

cine

ibero-
americano

Las Palmas de Gran Canaria

Programa

Del 14 al 22 de octubre 2021

Casa de Colón

Prólogo: lunes 4 de octubre

CICCA

www.ibertigo.com



Canary
Islands **FILM**



Instituto Canario de
Desarrollo Cultural



Gobierno
de Canarias

Colaboran:



CICCA

Prólogo, lunes 4 de octubre

Alameda de Colón, 1
35002 Las Palmas de Gran Canaria
Telf: 928 368 687
www.fundacionlacajadecanarias.es



CASA DE COLÓN

Del 14 al 22 de octubre 2021

C/ Colón, 1
35001 Las Palmas de Gran Canaria
Telf: 928 312 373 / 928 312 384
www.casadecolon.com

.....
Todos los pases son únicos y gratuitos.
.....

V.O.S.E. (versión original, con subtítulos en español)

V.O. (versión original, sin subtítulos)

V.E.S.I. (versión en español, con subtítulos en inglés)

V.O.S.E.I. (versión en español, con subtítulos en español e inglés)

PRÓLOGO: MARGARITA LEDO



La protagonista del Prólogo de Ibértigo es Margarita Ledo, periodista, cineasta y escritora española en lengua gallega. Docente y Catedrática de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Santiago de Compostela, numeraria de la Real Academia Galega, ha recibido reconocimientos tan destacados como el Premio Nacional de la Cultura Gallega (2008) o el Premio Otero Pedrayo (2017). En el año 2000 se adentra en el audiovisual con piezas de distintos formatos y duraciones. Ledo viene a Ibértigo a presentar su trabajo más reciente: *Nación* (2020), un relato de lucha inconclusa que le valió el Premio Especial a la Mejor dirección de película española en el Festival de Sevilla.

19:00 h.

CICCA

Bucle

Pieza realizada para el libro-CD *HER-DEIRAS* (Carme Penim), en el que colaboran las herederas de repesaliados de la Guerra Civil.



V.O.

España, 2017, 5 min.

Nación

A través de las energías y carismáticas mujeres de la fábrica de cerámica de A Pontesa se construye un relato de lucha inconclusa.



V.O.S.E.

España, 2020, 92 min.

APERTURA: JULIO HERNÁNDEZ CORDÓN



En el arranque de Ibértigo nos visita uno de esos nombres por los que se pelean los grandes festivales internacionales de cine, el estadounidense de origen mexicano-guatemalteco Julio Hernández Cordón. Con apenas un largometraje a sus espaldas, en Ibértigo 2010 disfrutamos de su debut (*Gasolina*, 2008), premiado en Buenos Aires y San Sebastián. En esta edición de Ibértigo recuperaremos algunos de sus primeros cortometrajes, realizados entre Guatemala y México, uno de sus trabajos más premiados (*Te prometo anarquía*, 2005), y su largometraje más reciente, *Se escuchan aullidos* (2020), seleccionado en São Paulo o Gijón.

19:00 h.

CASA DE COLÓN

Maleza

En esa etapa en la que los amigos pueden ser aliados y enemigos en unos segundos, vemos a unos niños jugar, pelear y reconciliarse una y otra vez.



V.O.

México, 2008, 16 min.

Se escuchan aullidos

Una niña suplica que la dejen montar en bicicleta. Mientras, su padre le susurra historias de fantasmas, de poesía y de un lago misterioso.



V.O.

México, 2020, 68 min.

19:00 h.

CASA DE COLÓN

Música de la capital

En medio de la nada estalla un conflicto entre cuatro personas. Los demonios nos hacen tambalear por cosas insignificantes.



Guatemala, 2009, 11 min.

Km 31

Un niño y un muchacho están esperando. Mientras repasan su plan: están esperando un coche para asaltarlo



Guatemala, 2003, 6 min.

Te prometo anarquía

Miguel y Johnny son amigos y amantes. Se conocen desde la infancia y pasan el tiempo patinando por las calles de la Ciudad de México.



V.E.S.I.

México-Alemania,
2015, 88 min.

UNA CITA CON LAURA TOLEDO



La grancanaria Laura Toledo nos visita de nuevo, tras hacerlo en 2018, cuando presentó *Replicante* (2017). Apasionada por el arte de contar historias, Toledo inició su formación audiovisual en el Gran Canaria Espacio Digital, trasladándose después a Madrid para estudiar en la ECAM y empezar en la capital de España su trayectoria profesional en distintas labores de producción y asistencia técnica. Durante su etapa en la ECAM, comenzó a dirigir varios cortos, acudiendo a esta edición de Ibértigo para estrenar en la isla *Güestía* (2019), seleccionada por varios festivales de Europa y América.

19:00 h.

CASA DE COLÓN

Güestía

José Antonio lleva una vida aparentemente normal, si no fuera porque pasa las noches vagando en compañía de los difuntos del pueblo.

Responsabilidad empresarial

La película se basa en el primer informe realizado por el Estado argentino que reveló la participación empresarial durante la represión militar.

V.E.S.I.

España, 2019, 14 min.



V.E.S.I.

Argentina, 2020, 68 min.



19:00 h.

CASA DE COLÓN

Espacios vacíos

Esta es la historia de una mujer mayor y su ama de llaves, ambientada en la ciudad de Guatemala.

V.E.S.I.

Guatemala, 2020, 20 min.



Frontera

Juan Carlos es un *lonko*, un líder en la defensa de la autonomía mapuche. Muchos lo cuestionan porque aceptó trabajar para el gobierno.

V.E.S.I.

Chile, 2020, 60 min.



UNA CITA CON GUILLERMO BENET



El madrileño Guillermo Benet encarna ese cine español fresco y pujante que se cuele en cada edición de Ibértigo. Graduado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y Diplomado en guion por la ECAM, ha desarrollado una brillante carrera como cortometrajista. Como ejemplo de esa faceta nos presenta uno de sus primeros trabajos, *Kisses* (2013), premiado en el NotodofilmFest.

Ese mismo año fundó junto a Rafa Alberola la productora Vermut, con la que ambos manejan no solo sus propios proyectos sino los de cineastas tan estimulantes como Elena López Riera (*Pueblo*, 2014). Benet acude a Ibértigo a presentar también su debut en el largometraje, *Los inocentes* (2020), galardonado en Márgenes y en Sevilla.

Kisses

Violeta le cuenta a su pareja dos acontecimientos importantes: su primera muestra de cariño y el beso más perfecto de su vida.

V.O.S.E.

España, 2013, 4 min.



Los inocentes

La policía desaloja un concierto y un agente muere en los altercados. Una piedra le destroza el cráneo. ¿Quién tiró la piedra?

V.E.S.I.

España, 2020, 100 min.



19:00 h.

CASA DE COLÓN

Toda la culpa es de la sal

La hija menor de una familia de osos perezosos reconstruye los recuerdos de sus padres y sus tres hermanos.



V.E.S.I.

Colombia, 2020, 10 min.

El segundo entierro de Alejandrino

El chamán Alejandrino murió cuatro años atrás, pero ahora le pide en sueños a su esposa que querría ser enterrado nuevamente en su pueblo.



V.O.S.E.I.

Colombia, 2019, 78 min.



19:00 h.

CASA DE COLÓN

Blanes esquina Müller

Tras mudarse a un apartamento con su novia, Jorge recibe la visita de una versión futura de él mismo que ha viajado en el tiempo.



V.E.S.I.

Uruguay, 2020, 15 min.

Listen

Londres. Una familia portuguesa se esfuerza por llegar a fin de mes. Tras un malentendido, los servicios sociales se interesan por los niños.



V.O.S.E.

Portugal · Reino Unido, 2020, 73 min.



CLAUSURA: ANNA MUylaERT



Anna Muylaert, una de las más destacadas directoras brasileñas de las últimas décadas, cierra esta edición de Ibértigo. Productora, directora y guionista, ha demostrado una gran ductilidad en sus trabajos. Muylaert acude a Ibértigo para presentar sus primeros y galardonados trabajos en la dirección, el corto *A Origem dos bebês segundo Kiki Cavalcanti* (1995) y el largometraje *Durval Discos* (2002), así como sus dos últimos filmes de no ficción, un corto realizado durante la pandemia (*Um café com meu avô Durval*, 2021) y el largometraje *Alvorada* (2021), retrato íntimo de Dilma Rousseff durante el dramático desarrollo del juicio político que la apartó del poder.

19:00 h.

CASA DE COLÓN

A origem dos bebês segundo Kiki Cavalcanti

Comedia costumbrista sobre la vida amorosa de una pareja no tan amorosa, vista a través de los ojos de Kiki, su hija de seis años.

V.O.S.E.

Brasil, 1996, 16 min.



Durval Discos

Durval y su madre viven en la tienda de Durval Records, hoy en decadencia por su fidelidad al vinilo y resistirse a vender CDs.

V.O.S.E.

Brasil, 2002, 96 min.



19:00 h.

CASA DE COLÓN

Um café com meu avô Durval

Realizado durante la pandemia, reflexiona sobre la función del cine y la embriaguez de las imágenes que nos rodean permanentemente.

V.O.S.E.

Brasil, 2021, 11 min.



Alvorada

En la intimidad del Palácio da Alvorada, asistimos a la vida cotidiana de Dilma Rousseff, durante el dramático juicio político que la apartó del poder.

V.O.S.E.

Brasil, 2021, 87 min.






Organiza




Asociación de cine Vértigo

www.ibertigo.com

 www.facebook.com/cinevertigo

 @Asoccinevertigo

 @vertigocine