



Programa

MUESTRA DE CINE IBEROAMERICANO

IBÉRTIGO

Las Palmas de Gran Canaria

Casa de Colón

Del 13 al 21 de octubre 2022

CICCA

Prólogo: 3 y 4 de octubre

www.ibertigo.com

CRÉDITOS

Organización: Asociación de cine Vértigo.

Programación: Miguel Ángel Pérez Quintero.

Ayudante de programación: María Victoria Pérez Afonso.

Producción ejecutiva: María Victoria Pérez Afonso.

Prensa: Ana García Hermosa.

Coordinación de invitados: María Victoria Pérez Afonso y Carmen Gloria Rodríguez Santana.

Producción: Sara Álvarez Hernández, Ana García Hermosa, Jesús García Hermosa, Antonio Madrid Cervera, María Victoria Pérez Afonso, Miguel Ángel Pérez Quintero, María Ángeles Pérez Reyes, Carmen Gloria Rodríguez Santana, Rita Vera y Cristina Weian Yu Rejano.

Audiovisuales: Ulises Morales.

Documentación de puntos de información: Jesús García Hermosa.

Redacción y corrección de soportes de comunicación: Aythami Ramos Hernández, María Victoria Pérez Afonso, Miguel Ángel Pérez Quintero, María Ángeles Pérez Reyes y Carmen Gloria Rodríguez Santana.

Transporte y control de copias: Jesús García Hermosa, María Victoria Pérez Afonso, Miguel Ángel Pérez Quintero y María Ángeles Pérez Reyes.

Diseño e imagen: Agustín Casassa.

Maquetación: Julia Barreto.

Página Web: María Ángeles Pérez Reyes.

Redes sociales: María Victoria Pérez Afonso y Nerea Recarey Rico.



AGRADECIMIENTOS

Cabildo de Gran Canaria
Guacimara Medina Pérez
Francisco J. Bravo de Laguna
Romero

Casa de Colón
Elena Acosta Guerrero
Personal de la Casa de Colón
Departamentos de
Comunicación y de Recursos
Técnicos de la Consejería de
Cultura – Cabildo de
Gran Canaria

Gobierno de Canarias
Oficina de Apoyo al sector
cultura
Natacha Mora Yanes

Aythami Ramos Hernández

Hotel Concorde
María Teresa Cornejo

Nautalia Empresas & Eventos
Carolina Fernández Magro

Gráficas Guinguada
Gustavo Martín

Claudio Utrera
Caimán Cuadernos de cine
Pedro Medina

Agustín Casassa
Julia Barreto

Ulises Morales

Tomás Correa
Felipe Cabrerizo

Chema García Ibarra
Leonor Díaz

David Pantaleón
Celina Murga
Ana García Blaya
Gabriela Alonso
Óscar Ruiz Navia
William Vega

Asociación de cineastas de
Canarias Microclima

Cris Noda
Silvia Navarro
Víctor Moreno
Óscar Santamaría
Mercedes Afonso
Adrián León Arocha

Flamingo Films
Xavi Lezcano
Kimuak
Esther Cabero
Begin Again Films
Sonia Abbas

Monarca Films
Eugenia Olascuaga
Kiro Russo
Best Friends Forever
Marc Nauleau
Asombro Producciones

Anais Taracena
Visit Films

Tarek Shoukri
Gabriela Meirelles
Miyu Distribution
Zineb Kharroubi

Universidad del Cine -
Buenos Aires
Mariangela Martínez Restrepo
Tresmilmundos Cine
Juan Villegas
Film Factory
Alexandra Cavaglia
ECAM - Escuela de
Cinematografía y del
Audiovisual de la Comunidad
de Madrid
Brais Romero Suárez
Sara Domínguez López
Contravía
Ana Ruíz Navia

Rita Vera
Borja C. Martínez
David Delgado San Ginés

Gracias, de corazón a toda
la gente que durante estos
20 años ha disfrutado con
nuestras propuestas, ha
llenado nuestros vacíos y nos
ha ayudado a llegar hasta
aquí. Público, simpatizantes,
familia y amistades...

Asociación de cine Vértigo
Las Palmas de Gran Canaria,
octubre de 2022

Que 20 años no es nada...

Que veinte años no es nada, eso decía el cantor. Pero, que me perdonen los devotos del zorzal criollo, para Ibértigo es muchísimo.

Ibértigo nació en 35 mm, entre el parpadeo de las luces de los viejos proyectores. Era en un momento de transición, la eclosión de Internet sonaba a futuro perfecto y las salas de cine eran espacios vivos y acogedores. Luego surgirían dificultades nuevas y retos diferentes. Se cerraron unos caminos y se abrieron otros. La gente se fue y vino. Y, por si faltaba algo, tuvimos una pandemia. Hoy, somos muchos quienes tenemos las sienas plateadas por las nieves del tiempo, es verdad. Pero no se derrite la ilusión con la que un colectivo, la Asociación de cine Vértigo, trabaja para permitir que Ibértigo siga cumpliendo años.

En esta edición recuperamos la presencia de cineastas que nos visitaron en alguna ocasión. Es el caso de la argentina Celina Murga, de quien conoceremos en la Apertura no solo su faceta como directora (*Escuela Normal*, 2012, Mención especial en la Berlinale), sino también la de productora (*Las Vegas*, Juan Villegas, 2018). Junto a ella estará la también argentina Ana G. Blaya, con su debut en la dirección, *Las buenas intenciones* (2019), premiada en La Habana o San Sebastián. Para la Clausura repetirá el colombiano Óscar Ruiz. Navia con su largometraje más reciente, *Fait vivir* (2020), premiado en Cali, que se hará acompañar de William Vega y su largometraje *Sal* (2018). Además, ambos presentarán dos episodios de *Turbia*, la serie de TV producida por su compañía Contravía.

Dos de nuestras señas de identidad, la apuesta por el nuevo cine español y el apoyo al cine canario, alcanzan este año una dimensión especial. De hecho, el Prólogo se desdobra en dos proyecciones: Chema García Ibarra y Leonor Díaz presentan *Espíritu Sagrado* (2021), Mención del jurado en Locarno, y el canario David Pantaleón vendrá con su debut en el largometraje, *Rendir los machos* (2021), premiado en Sevilla. Abundando en esas señas, Ibértigo acogerá el estreno en Canarias de *Tener tiempo* (2021), con el que la grancanaria Gabriela Alonso debuta en la dirección de largometrajes.

7 PRESENTACIÓN**9 PRÓLOGO: CHEMA GARCÍA IBARRA, LEONOR DÍAZ ESTEVE Y DAVID PANTALEÓN****16 APERTURA: CELINA MURGA Y ANA GARCÍA BLAYA****22 UNA CITA CON GABRIELA ALONSO****25 LARGOMETRAJES****29 CORTOMETRAJES****33 CLAUSURA: ÓSCAR RUIZ NAVIA Y WILLIAM VEGA****39 ENCUENTROS CON EL SECTOR AUDIOVISUAL CANARIO****43 CONCURSO DE GUIONES****44 COLABORACIONES**

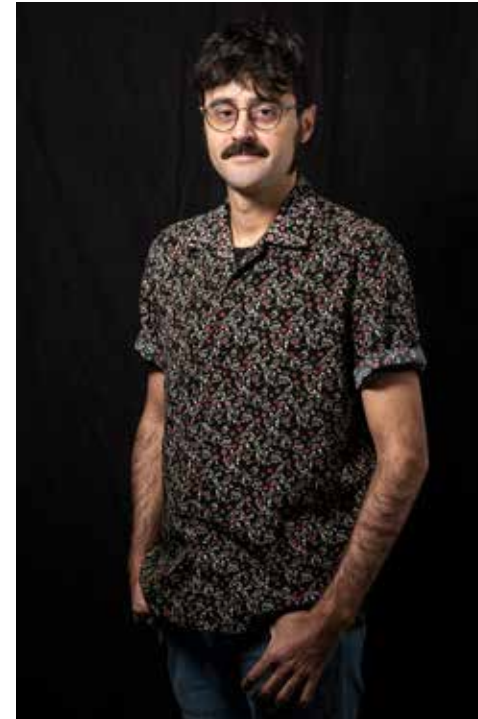
El nuevo cine español también se verá reflejado en uno de los cortos que se proyectarán, *Heltzear* (Mikel Gurrea, 2021), premiado en el Filmfest Dresden. De hecho, el cortometraje es un formato muy respetado en todas las ediciones de Ibértigo, y en esta ocasión nos sumergirá en cinematografías casi desconocidas como la hondureña (*Rubicón*, Manuel Muñoz, 2020), nos hará disfrutar de una de las piezas de animación más destacadas en el panorama mundial (*Bestia*, Hugo Covarrubias, Chile, 2021), o nos permitirá degustar un falso documental brasileño, premiado en IndieLisboa (*Escasso*, Gabriela Meirelles, Clara Anastácia, 2022).

La presencia de mujeres cineastas vuelve a ser destacada, con la mexicana Natalia López, Premio del jurado en la Berlinale por *Manto de gemas* (2022) o la uruguaya Victoria Pena, triunfadora en Málaga con *Delia* (2021). Anaïs Taracena, desde un país con una pujante cinematografía, Guatemala, nos ofrece *El silencio del Topo* (2021), galardonada en múltiples festivales. Y desde otro país en alza, Bolivia, llega el Premio del Jurado de Venecia (*El gran movimiento*, Kiro Russo 2021).

Terminemos esta presentación con un deseo y una invitación. Como ya decía el rey del tango, es un soplo la vida. Les invitamos a seguirla viviendo con nosotros desde este año y, al menos, durante 20 años más.

Miguel Ángel Pérez Quintero
Programador de Ibértigo 2022

PRÓLOGO: CHEMA GARCÍA IBARRA Y LEONOR DÍAZ ESTEVE



Originarios de Elche, ciudad en la que viven y trabajan, Chema García Ibarra y Leonor Díaz Esteve forman una de las parejas creativas más compenetradas y fructíferas del cine español reciente. Comenzaron a trabajar juntos hace ya más de quince años, cuando Chema daba sus primeros pasos en el audiovisual con *El camino de la carne* (2006), a la que un año después seguiría *Miau* (2007). Este último, un cortometraje rodado en vídeo, pero de grandes ambiciones profesionales, con el que su autor –que había renunciado a estudiar cine por el alto coste de los programas formativos y la necesidad de trasladarse a otra ciudad– quiso dar rienda suelta a su pasión por crear imágenes. Pese a que el producto final representó un rotundo fracaso creativo, la experiencia contribuyó, paradójicamente, a definir el estilo que caracterizaría la obra conjunta de García Ibarra y Díaz Esteve en los años siguientes: cine de bajo presupuesto y estética “casera” interpretado por actores no profesionales, donde lo fantástico se entremezcla con los ambientes domésticos y el retrato costumbrista de su ciudad natal.

Miau fue una especie de intento de realizar una superproducción. El problema es que estaba escrito y dirigido con prisas. Así que en Nebulosa decidí hacerlo todo al revés: trabajar sin actores, rodar en mi casa y dedicarle mucho tiempo al guion.

Licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas por la Universidad de Alicante, García Ibarra ha dirigido, escrito y producido los cortometrajes *El ataque de los robots de Nebulosa-5* (2008), *Protopartículas* (2010), *U-Matic* (2012), *Misterio* (2013), *La disco resplandece* (2016) y *Leyenda dorada* (2019, codirigido con Ion de Sosa), así como el medimetraje *Uranes* (2014). Su trabajo se ha podido ver en festivales como Cannes, Berlín, Rotterdam o Mar del Plata, haciéndose con más de doscientos galardones entre los que sobresalen dos menciones especiales del Sundance Film Festival por *El ataque de los robots de Nebulosa-5* y *Protopartículas*, y la Mención Especial del Jurado de la Sección Zabaltegui – Tabakalera del Festival de San Sebastián, otorgada a *La disco resplandece. Espíritu sagrado* (2021), estrenado en el Festival de Locarno, supone su esperado debut en el campo del largometraje.

Por su parte, Leonor Díaz es directora de arte y diseñadora de vestuario. Desde 2009, ha trabajado en la concepción artística de todas las producciones de García Ibarra, abarcando, entre otras muchas funciones, la selección del *casting* y la búsqueda de localizaciones. Es responsable, además, de la dirección artística de películas como *Rendir los machos* (David Pantaleón, 2021), rodada en la isla de Fuerteventura; el segmento *Nuevo altar* (Velasco Broca), incluido en la película coral *Ayudar al ojo humano* (2017); y el documental *Canto cósmico. Niño de Elche* (Marc Sempere-Moya y Leire Apellániz, 2021). Su trabajo ha sido reconocido con el Premio al Mejor vestuario de la Semana de Cine de Medina del Campo por *La disco resplandece* (2016) o el Premio de la Asociación Argentina de Directores de Arte Audiovisuales del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata por *Espíritu sagrado*, entre otros galardones.

ESPIRITU SAGRADO

España-Francia-Turquía, 2021, 97 min.

Director: Chema García Ibarra.

Guion: Chema García Ibarra.

Fotografía: Ion de Sosa.

Montaje: Ana Pfaff.

Intérpretes: Llum Arques, Nacho Fernández, Joana Valverde, Rocío Ibáñez, Ainara Paredes, Gorka Tszyu, David Terol, Antonio Vicente Boix, María Dolores Molina, José Ángel Asencio, Vicente Piqueres.

Sinopsis: El repentino fallecimiento de Julio Expósito supone un duro golpe para la asociación de aficionados a la ufología OVNI-Levante. La noticia, sin embargo, afecta de manera especial a José Manuel, un miembro del grupo que pasa sus días entre el local de la asociación y el bar en el que trabaja. Ambos tenían entre manos un proyecto de vital importancia que ahora deberá continuar él solo, único conocedor del secreto cósmico que puede alterar el futuro de la Humanidad. Entretanto, toda España se afana en la búsqueda de Vanesa, una niña del barrio –a la sazón, so-



brina de José Manuel– desaparecida hace ya semanas.

Tras más de una década entregado al cortometraje, García Ibarra profundiza con su esperada ópera prima en el retrato, a un tiempo amargo y cómico, de las gentes y lugares de su Elche natal. La acción se centra en el barrio obrero de Carrús, donde un esperpéntico grupo de inadaptados trata de encontrar en el esoterismo y las teorías conspiranoicas algo más que un simple consuelo a su tediosa existencia: una esperanza, una nueva forma de fe. El ambiente *kitsch* capturado por Leonor Díaz en los bares, las viviendas y los locales bajos por los que deambulan figuras ataviadas con ropas y complementos de mercadillo, todo ello con la letanía de los programas televisivos de crónica negra como telón sonoro de fondo, define la atmósfera de extrarradio de este filme en el que lo absurdo esconde tras su apariencia risible la amarga tragedia de vivir.

Festivales y Premios:

Locarno Film Festival (Suiza): Mención Especial del Jurado.

Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (Argentina): Premio de la Asociación de Directores de Arte de Argentina.

Cinefest Miskolc – Miskolci Nemzetközi Filmfesztivál (Hungría): Premio FIPRESCI.

Seattle International Film Festival (EE. UU.): Premio Especial del Jurado.

Cinespaña – Festival du Film Espagnol de Toulouse (Francia): Prix Nouveaux Cinéastes.

Fotogramas de Plata (España): Mejor película española según la crítica.

LEYENDA DORADA

España, 2019, 11 min.

Directores: Chema García Ibarra, Ion de Sosa.

Guion: Chema García Ibarra.

Fotografía: Ion de Sosa.

Montaje: Chema García Ibarra, Ion de Sosa.

Intérpretes: Al Sarcoli, Cristina Canchal Solís, María Ángeles Rosco, Carlos Lebrón Lázaro, Laura Molano Canchal, Nuria Rey Burgos.

Sinopsis: Es un día de verano en la piscina municipal de Montánchez, un pequeño pueblo de la provincia de Cáceres. Calor, adolescentes, familias, parejas, chapuzones, cañas y bocadillos en el bar... Desde las alturas, la Virgen de la Consolación del Castillo mantiene su ojo vigilante.

Descrita por sus autores como una pieza de ciencia-ficción, *Leyenda dorada* retrata una realidad a medio camino entre costumbrista y grotesca que el espectador reconoce a primera vista como familiar, propia del paisaje veraniego del interior de España.



Cuando la normalidad se ve alterada por un suceso fuera de lo común, el sentido de las imágenes cambia de manera drástica, deslizándose de forma inesperada a un marco de significados distinto del que cabría imaginar inicialmente.

Festivales y Premios:

AAFF – Ann Arbor Film Festival (Estados Unidos): Premio Lawrence Kasdan a la Mejor película narrativa.

Berlinale – Internationale Filmfestspiele Berlin (Alemania): Sección Oficial Cortometrajes.

SSIFF – Festival de San Sebastián (España).

Encounters Short Film and Animation Festival, Bristol (Reino Unido).

Reykjavik International Film Festival (Islandia).

Hamburg International Short Film Festival (Alemania).

PRÓLOGO: DAVID PANTALEÓN



David Pantaleón (Valleseco, 1978) es una de las figuras más singulares del cine canario actual, habiendo demostrado en poco más de quince años de carrera un inusual dominio del medio audiovisual. Licenciado en Arte Dramático por la Escuela de Actores de Canarias, inició su andadura como realizador en 2005 con la pieza *Hongo, estudio 1º*, en la que Pantaleón registraba su “viaje” alucinógeno tras

consumir setas en un hotel de Amsterdam. A este primer ensayo le seguirían *Segundo plato* (2006), *Gallos* (2007), *La Tumbá* (2008) y *Como el viento* (2009), cerrando con *Belanglos* (2009) su primera etapa creativa, caracterizada por su espíritu autodidacta y provocador.

Entre 2009 y 2010, sus cortos *Perro rojo* y *Apostasía* consiguieron ganar los certámenes en los que habían sido creados: el Festivalito de La Palma y La Boca del Lobo, respectivamente, viajando luego por un centenar de festivales. En su recorrido, Pantaleón recogería, entre otros, el premio al Mejor cortometraje de ficción en el festival En piezas de Caja Madrid y el de Mejor videocreación del Canarias Mediafest.

Desde entonces, ha seguido trabajando de forma incansable hasta completar una extensa filmografía, con una media de tres o cuatro proyectos al año entre los que se incluyen, *Por la puerta grande* (2013), *Tres corderos* (2015) o *El polinizador* (2016). En 2011, su documental *Hibernando* fue seleccionado en más de cuarenta festivales, obteniendo el premio al Mejor cortometraje documental en el Faial Filmes Fest celebrado en Islas Azores. Tres años después, el corto *La pasión de Judas* –tercer y último capítulo de su trilogía *Cuentos de cartón*– se alzó con el Premio Richard Leacock al Mejor cortometraje en el 14º Festival de Las Palmas de Gran Canaria.

Su siguiente proyecto fue el tríptico “Arqueo(tri)logía”, compuesto por: *La cápsula*, *El becerro pintado* y *Arqueología*, la segunda de las cuales se estrenó en el Festival de Rotterdam y fue galardonada con el premio al Mejor cortometraje en el 17º Festival de Las Palmas de Gran Canaria.

La obra de Pantaleón ha sido objeto de diferentes retrospectivas, como la que en 2018 le dedicó La Casa Encendida de Fundación Montemadrid. Tras debutar en el largometraje con *Rendir los machos* (2021), en la actualidad ejerce como docente en el Instituto del Cine de Canarias, donde imparte la asignatura de Dirección.

LA PASIÓN DE JUDAS

España, 2014, 12 min.

Director: David Pantaleón.

Guión: David Pantaleón.

Fotografía: Cris Noda.

Montaje: Oscar Santamaría.

Intérpretes: Agustí Díaz Sánchez,
Amado del Rosario Hernández.

Sinopsis: Durante la celebración de la Semana Santa en ciertos lugares de España e Iberoamérica, existe la tradición de apedrear, linchar y quemar un muñeco que encarna la figura de Judas Iscariote. El propósito de este “ajusticiamiento”, conocido popularmente como “La fiesta de Judas”, es vengar la traición del apóstol a Jesucristo dando rienda suelta al odio.

La Pasión de Judas pone punto final a la trilogía “Cuentos de cartón” iniciada por Pantaleón con *Fondo o forma* (2012) y continuada con *A lo oscuro más seguro* (2013). Dicho proyecto tenía como eje vertebrador el empleo del cartón como pieza fundamental del atrezzo, así como la participación en el rodaje de personas



con diversidad funcional del Centro Ocupacional de Valleseco, los cuales interpretan en clave de *performance* distintas parábolas sobre la condición humana.

Festivales y Premios:

Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria (España): Premio Richard Leacock del Jurado “Canarias Cinema” al Mejor cortometraje.

Alcances – Muestra Cinematográfica del Atlántico (España): Premio al Mejor cortometraje documental.

La Guarimba International Film Festival (Italia): Premio al Mejor cortometraje.

dokumentART – European Film Festival (Alemania): Premio del público.

Internationale Kurzfilmtage Oberhausen (Alemania): Premio SIGNIS.

ABYCINE – Festival de Cine de Albacete (España): Mención Especial del Jurado.

Premios CajaCanarias (España): Mejor corto de ficción.

RENDIR LOS MACHOS

España-Francia, 2021, 81 min.

Director: David Pantaleón.

Guión: David Pantaleón y Amos Milbor.

Fotografía: Cris Noda.

Montaje: Darío García, Himar Soto.

Intérpretes: Alejandro Benito Rodríguez Rivero, Julio César Rodríguez Rivero, Lili Quintana, José Mentado Rivero, Luifer Rodríguez.

Sinopsis: Alejandro y Julio son los herederos varones de los Cabrera, la familia ganadera y productora de queso más respetada al norte de Fuerteventura. El patriarca don Guillermo y sus dos hijos llevan sin hablarse desde hace muchos años, motivo por el cual, el cuidado del negocio ha recaído en Alicia, la única hija. Cuando don Guillermo fallece impone una última voluntad en su testamento: los dos hermanos deben viajar a pie hasta el extremo sur de la isla para entregar los siete machos cabríos que gobiernan el rebaño a la familia de don Oswaldo, histórico antagonista de los Cabrera. Alejandro y Julio, que no esconden su odio mu-



tu, asumen la extraña decisión del padre como un último castigo.

Envuelta en un sugerente halo de neo-western crepuscular, esta esperada ópera prima se presenta como una reflexión sobre la masculinidad y la incomunicación en una sociedad inhóspita, fuertemente reglada por ritos ancestrales y rígidas normas de conducta que invitan al enfrentamiento – ya sea físico o psicológico– entre sus individuos. Los protagonistas, enzarzados en una disputa cuya naturaleza nunca se nos aclara, se revelan incapaces de expresar sus sentimientos y resolver sus diferencias, recurriendo al silencio y la separación primero, y al duelo cuerpo a cuerpo después, para dar rienda suelta a sus emociones. La película fue rodada en la isla de Fuerteventura bajo la dirección artística de Leonor Díaz, y cuenta con los hermanos del propio Pantaleón –procedentes también de una familia ganadera– en los roles principales.

Festivales y Premios:

Festival de Sevilla (España): Premio AC/E a la Mejor dirección de película española.

L'Alternativa – Festival de Cinema Independent de Barcelona (España): Premio Nacional.

Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria (España): Premio Richard Leacock del Jurado “Canarias Cinema” al Mejor largometraje.

International Film Festival of Goa (India).

Filmadrid – Festival Internacional de Cine de Madrid (España).

Zsigmond Vilmos Film Festival (Hungría).

APERTURA: CELINA MURGA



Hija de una familia de médicos, Celina Murga (Paraná, Argentina, 1973), practicó de niña la música y la pintura, pero el deseo de dedicarse al cine fue creciendo y en 1991 se mudó a Buenos Aires para estudiar fotografía, cursando Comunicación social antes de pasarse a Dirección en la Universidad del Cine, de la que acabaría siendo docente. Allí conoció a Juan Villegas, con quien comparte vocación, trabajo y vida.

Tras graduarse en 1995, dirigió su primer corto, *Frío afuera* (1996), al que seguirían *Interior-noche* (1999) y *Una tarde feliz* (2002), éste último codirigido junto a Juan Villegas. Probó como guionista en *La terraza* (Favio Fischer, 1997), responsable de sonido en *El nexo* (Sebastián Antico, 2001) y ayudante de dirección en *Sábado* (Juan Villegas, 2001). *Ana y los otros* (2003), su debut en el largometraje obtuvo diversos premios internacionales, incluyendo una Mención Especial del jurado del premio "Cult Network Italia", en la Mostra de Venecia.

Mientras montaba *Una semana solos* (2008), su segunda película, la Fundación Rolex la preseleccionó para optar a una beca. El mentor era Martin Scorsese, quien la eligió para que le acompañase como observadora en el rodaje de *Shutter Island*. Poco antes del final de la beca, Scorsese se interesó por su proyecto *La tercera orilla* (2014), cuyo guion se hallaba en fase de redacción, ofreciéndose a participar como productor ejecutivo. Finalmente, la película tuvo su estreno en la Sección Oficial de la Berlinale, con la presencia del cineasta neoyorquino.

Entretanto, Murga recibió la invitación, dentro del marco de los festejos por el Bicentenario, para participar en el proyecto "25 miradas-200 minutos" con el corto *Pavón* (2010). Simultáneamente, rodó su primer documental, *Escuela Normal* (2012), estrenado dentro de la sección Forum de la Berlinale, donde se alzó con la Mención Especial del Premio Caligari. Asimismo, con motivo de la celebración de la 70ª edición de la Mostra, fue convocada, junto con otros 70 cineastas, para filmar un corto en el que reflexionase sobre el futuro del cine. La pieza aparece incluida en el documental *Venice 70: Future Reloaded* (2013).

Murga es una de las socias –junto con Juan Villegas– de la productora Tremilmundos Cine. También forma parte del colectivo Proyecto de Cine Independiente (PCI), una asociación compuesta por 50 directores y directoras independientes de Argentina. *Irene*, su cuarto largometraje, se encuentra en fase de pre-producción.

ESCUELA NORMAL

Argentina, 2012, 87 min.

Directora: Celina Murga.

Guion: Celina Murga, Juan Villegas.

Fotografía: Fernando Lockett.

Montaje: Juan Pablo Docampo.

Sinopsis: Centenares de jóvenes asisten a clases en la Escuela Normal de Paraná, Argentina. Entre sus muros, llevan a cabo las elecciones para el comité de estudiantes, el profesorado lidia con los conflictos cotidianos de la escuela y una asociación de maestras jubiladas se reúne para recordar tiempos pasados. Mientras tanto, el estudio, el tedio, los conflictos y las rebeliones muestran la compleja comunicación entre jóvenes y adultos en un microcosmos que refleja el pasado, el presente y el futuro de un país.

Murga regresa a la institución donde cursó la secundaria para mostrarnos, a través de la lente de su cámara, a las personas que la habitan hoy en día, revelarnos su cotidianeidad, sus ritos y las nuevas encrucijadas. Su estilo agudo y minimalista, en el que des-



taca su sensibilidad y empatía para acercarse a sus personajes y mostrar aquello que acontece a su alrededor desde una mirada a la vez personal y distanciada, encuentra en el género documental un campo de libertad creativa que traspasa los límites marcados por la narrativa cinematográfica tradicional.

Siempre tuve la fantasía de dirigir un documental. Hay una búsqueda narrativa en mi ficción que tiene que ver con lo documental, con registrar situaciones independizadas de su factor dramático. Tenía ganas de explorar un formato de producción que me permitiera estar menos atada a un guion y a una producción que me condicionaran, pero me resultaba raro no estar controlando lo que pasaba delante de la cámara. El control en el documental está en el montaje y en las decisiones que se toman sobre qué filmar. Al filmar ficción espero esos momentos que se escapan de lo planeado. Hay algo de esa dinámica que me atrae, cuando la realidad se revela independientemente del artificio. En el documental, ¡eso sucedía todo el tiempo!

Festivales y Premios:

Berlinale – Internationale Filmfestspiele Berlin (Alemania): Mención Especial del Premio Caligari.

FIDOCS – Festival Internacional de documentales de Santiago (Chile): Premio Especial del Jurado.

BAFICI – Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (Argentina).

DOC Buenos Aires – Muestra internacional de cine documental (Argentina).

LAS VEGAS

Argentina, 2018, 73 min.

Director: Juan Villegas.

Guion: Juan Villegas.

Fotografía: Inés Duacastella.

Montaje: Andrés Quaranta.

Intérpretes: Pilar Gamboa, Santiago Gubernori, Wos, Camila Fabbri, Valeria Santa, Freya Fox.

Sinopsis: Durante las vacaciones de fin de año, Martín y Laura se reencontran por azar en Las Vegas, un decadente bloque de apartamentos en la localidad turística de Villa Gesell. Ambos, ahora separados y en la treintena, concibieron allí a su hijo Pablo, el cual mantiene una relación tirante con su madre a causa de su explosivo temperamento. Todo se complica cuando Martín se presenta inesperadamente con Candela, su joven novia colombiana, catorce años menor que él, con la que planea casarse. Al mismo tiempo, Pablo conoce a una joven socorrista llamada Celeste de la que se enamora.



En su quinto largometraje, Villegas regresa al escenario donde pasó los veranos de su infancia y adolescencia para poner en escena una comedia de enredos que mezcla el humor absurdo con el melodrama. El resultado es una disección a un tiempo hilarante y emotiva sobre la vida en pareja, los conflictos paternofiliales y el despertar sexual, en el que los personajes muestran de un modo u otro su falta de madurez ante las exigencias de la vida adulta. La cinta, producida por Celina Murga, fue grabada en los apartamentos que hoy en día conserva la familia de Villegas, añadiendo un matiz nostálgico y autobiográfico al tono preeminente lúdico del conjunto.

Director: Juan Villegas (Buenos Aires, 1971) comenzó su carrera como cineasta con el cortometraje *Rutas y veredas* (1995), dando el salto al largometraje con *Sábado* (2001). Tras firmar los documentales *Victoria* (2015) y *Adán Buenosayres. La película* (2016), regresa a la ficción con *Las Vegas* (2018), su último trabajo en solitario. Como crítico formó parte de la redacción de "El Amante Cine". En 2019 publicó junto a Hernán Schell *Humor y melancolía*, en torno a la figura de Peter Bogdanovich. Desde 2014 forma parte del consejo de dirección de "Revista de Cine".

Festivales y Premios:

Mostra de Cinema Llatinoamericà de Catalunya (España): Mejor actriz.

BAFICI – Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (Argentina): Sesión Inaugural.

Festival Piriápolis de película (Uruguay).

APERTURA: ANA GARCÍA BLAYA



Nacida en Buenos Aires en 1979, se formó en Ciencias de la Comunicación en la UBA antes de dedicarse a la publicidad como asistente de producción, ayudante de dirección y editora de videos comerciales. Su primer acercamiento al cine no se produjo, hasta 2010, como ayudante de dirección de Gustavo Taretto en el corto *Una vez más*.

Comenzó a asistir a talleres de escritura de Pablo Solarz, en uno

de los cuales presentó, con el título provisional de *Julia*, un borrador de lo que, años más tarde, se convertiría en el guion de su primer largometraje: *Como era un ejercicio y yo no era directora, me puse a escribir y llegué al guion de Las buenas intenciones, una historia pequeña pero que necesitaba contar y que conocía muy bien. Al no tener experiencia en escribir guiones, lo primero que pensé fue en escribir de un mundo conocido para mí, con la libertad de saber que se trataba de un taller y no de una película que diez años después iba a terminar filmando. (...), la historia surgió de mis recuerdos sin proponerme. Vino también de mis penas, temores y traumas de la infancia. Por eso intenta respetar el punto de vista de una niña de diez años. El ejercicio de la memoria fue lo único que necesité, fue un viaje mental y emocional a los 90.*

A partir de 2015 comienza a trabajar como guionista junto a Solarz, logrando dos años después el primer premio del Concurso de Ópera Prima del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) con su primer guion. Con este aval a sus espaldas, arranca en 2018 el rodaje de *Las buenas intenciones*, que se estrenará con éxito en los festivales de Toronto, San Sebastián y La Habana. Pero es en su país donde logra un mayor reconocimiento, al hacerse con cinco de los nueve Premios Sur de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de la Argentina a los que optaba –incluyendo los galardones a la Mejor Ópera Prima y el Mejor guion original para García Blaya–, además del Premio al Mejor actor para Javier Drolas, otorgado por la Asociación Críticos Cinematográficos Argentinos.

En 2020 recibe el encargo de dirigir la película *La uruguaya* a partir del libro homónimo de Pedro Mairal, uno de los narradores más destacados de la literatura argentina contemporánea. Se organizó una campaña de *crowdfunding*, en la que participaron 1.937 personas bajo la denominación de "socios productores" con potestad para participar en decisiones artísticas durante todas las etapas de elaboración de la película, que actualmente se encuentra en fase de post-producción.

LAS BUENAS INTENCIONES

Argentina, 2019, 86 min.

Directora: Ana García Blaya.

Guion: Ana García Blaya.

Fotografía: Soledad Rodríguez.

Montaje: Rosario Suárez, Joaquín Elizalde.

Intérpretes: Javier Drolas, Amanda Minujín, Ezequiel Fontenla, Carmela Minujín, Sebastián Arzeno, Jazmín Stuart.

Sinopsis: Amanda y sus dos hermanos menores son hijos de padres separados con custodia compartida, lo que obliga a los niños a convivir en períodos alternos con cada uno de sus progenitores. La mayor, con solo 10 años, debe hacerse cargo de los pequeños cuando están con su padre. Un tipo simpático pero inmaduro que pretende criar a sus hijos entre amigos, mujeres y la tienda de discos que regenta junto a su socio Ernesto. Cecilia, la madre, sugiere a los niños una vida fuera del país, lejos de la crisis económica y su irresponsable exmarido.

García Blaya, conjuga por medio de las imágenes una narración de marcado carácter autobiográfico am-



bientada en el Buenos Aires de la década de los 90. La situación general de incertidumbre sitúa el horizonte del relato en un espacio de indefinición donde los límites entre realidad y recuerdo se difuminan. En este punto, Blaya se sirve de vídeos grabados en formato doméstico para integrar el documento en la ficción, esto es, la vida pasada de personas reales –sin aparente relación con la historia– en la reconstrucción del ayer interpretada por los actores, dando lugar a una memoria fílmica que busca ser a la vez personal y colectiva.

Es la historia de un momento particular de mi vida. Es la historia de una decisión muy difícil de tomar. Es también mi historia. Mi punto de vista. (...) Es un poco la historia de muchos más en una época particular, en un país remoto.

Festivales y Premios:

SSIFF – Festival de San Sebastián (España): Premio TCM de la Juventud.

Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (Cuba): Premio Especial del Jurado.

Premios Sur de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina: Mejor Ópera Prima, Mejor actor novel, Mejor actriz novel, Mejor guion original, Mejor actor de reparto.

Asociación de críticos de Argentina: Premio al Mejor actor.

Palm Springs International Film Festival (EE.UU.).

Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (Argentina).

Miami Film Festival (EE.UU.).

LA URUGUAYA / TRÁILER

Argentina-Uruguay, 2023.

Directora: Ana García Blaya.

Guion: Christian Chiri Basilis, a partir de la novela de Pedro Mairal.

Intérpretes: Sebastián Arzeno y Fiorella Bottaioli.

Pedro Mairal nunca llegó a imaginar el fenómeno de masas en que se convertiría una de sus novelas, *La uruguaya* (2016). Solo dos años después de ver la luz, ya se había agotado la décima edición. Poco después, sus derechos para adaptarse al cine fueron adquiridos por el emprendedor argentino Hernán Casciari quien, a través de su Comunidad Orsai, creó

un sistema de financiación colectivo que recibió el respaldo de casi 2.000 socios.

Casciari apostó por Ana G. Blaya como directora tras haber puesto de acuerdo al público y a la crítica con *Las buenas intenciones*. Blaya, que tardó unos cinco segundos en decir que sí, no se asustó por el reto de ponerse al frente de un proyecto con tantas expectativas. Más bien, todo lo contrario: *Las mujeres ya fueron contadas (muy bien o muy mal) mucho por varones. Y está bueno que una mujer –con la mayoría de cabeza de departamentos encabezados por mujeres, como vestuario, montaje, arte o fotografía– pueda aportar su mirada.*



UNA CITA CON GABRIELA ALONSO



Nacida en Gran Canaria (2000), aunque afincada desde niña en La Gomera, Gabriela Alonso Martínez mostró desde muy joven su interés por el mundo de la creación y el lenguaje audiovisual. Su asistencia al curso de verano de la escuela de cine para niños y jóvenes “Orson The Kid” en julio de 2015, donde participó activamente en labores de interpretación, diseño de vestuario y ayudante de dirección durante el rodaje del corto *Pies descalzos*, la animaron a trasladarse a Tenerife entre 2016 y 2018 para cursar el Bachillerato de Artes Escénicas en el Instituto Nuryana de San Cristóbal de La Laguna. Es entonces cuando, tras participar como actriz y productora en la filmación de *Presa* (2017) y hacerse con el Primer Premio del curso de verano de la “Young Film Academy” de Londres gracias a *My Endless Acceptance* (2017) –a partir de una idea original suya–, decide entregarse plenamente a la tarea de hacer cine.

En 2017 realiza, edita e interpreta el cortometraje *Alone?*, con el que se presentó al Festival de Cine Educativo Cinedfest, además de dirigir la pieza *Rosas* como trabajo teórico-práctico dentro del Curso de Experto Audiovisual 2017-18 del Instituto Nuryana. Un año después, ingresa en la ECAM, donde cursa la Diplomatura en Cine Documental mientras continúa desarrollando proyectos personales como el corto de ficción *Sucre* (2018) y *Fuente de vida* (2019). Este último, un documental sobre la lactancia materna protagonizado por un grupo de mujeres de distintas generaciones de La Gomera.

A partir de su segundo año en la ECAM, Alonso se encargaría de dirigir proyectos académicos como *Trilero*, *Imaginaos una burbuja*, *Nosotros y Dunas*, encarando en *Adiós, ven* (2020) su trabajo final de diplomatura. En este contexto, dirige, junto a sus compañeros de promoción Mario Alejandro Arias y Nicolás Martín Ruiz, *Tener tiempo* (2021), su primer largometraje documental.

Estábamos buscando hacer una película sobre jóvenes. Vi Kids (Larry Clark, 1995), que me encantó, y tuve muchas ganas de rodar con gente de nuestra edad, donde poder contar su amistad y problemas (...) Justamente estábamos acabando la ECAM, venían los miedos y las preocupaciones... Pero estábamos tan absortos por la película, que se nos olvidó todo y sólo pensábamos en crear.

Actualmente, Alonso se encuentra inmersa en la postproducción de su último proyecto: una película de estética romántica y atmósfera onírica que lleva por título *Ménades*.

MÉNADES / TEASER

España, 2022.

Directora: Gabriela Alma.

Guión: Gabriela Alma.

Fotografía: Paula Romanillos,
Camila Monroy.

Montaje: Ángela Delgado.

Sinopsis: Primavera. Un bosque solitario aguarda la llegada de un grupo de mujeres de distintas edades lideradas por una gurú. Mientras el bosque observa, ellas se (re)conocen poco a poco con otra mirada a través de sus historias, cuentos y propuestas. Las horas pasan entre bailes, juegos, comidas, reflexiones y

confidencias hasta que llega la noche y continúan la danza alrededor de la hoguera. Entretanto, el bosque observa... y recuerda.

La directora firma con el nombre de Gabriela Alma este nuevo largometraje, en el que el equipo técnico está formado por mujeres graduadas de la ECAM (Escuela de Cine y del Audiovisual de Madrid). La decisión de que todo el equipo sea femenino busca facilitar la inmersión de los personajes en la narrativa.



TENER TIEMPO

España, 2021, 78 min.

Dirección: Mario Alejandro Arias, Gabriela Alonso Martínez, Nicolás Martín Ruiz.

Guión: Nicolás Martín Ruiz.

Fotografía: Mario Alejandro Arias, Nicolás Martín Ruiz.

Montaje: Gabriela Alonso Martínez, Mario Alejandro Arias, Nicolás Martín Ruiz, Carlos Cañas Carreira.

Intérpretes: Kiko Nates, Pedro Novillo, Jesús Palacios.

Sinopsis: Madrid, primavera de 2021. Kiko, Pedro y Jesús son tres amigos de distintos barrios y clase social que se reúnen en los parques vacíos por la pandemia para evadirse y hacer batallas de *freestyle*. Pero entre rimas, porros y litronas también queda espacio para la conversación. A medida que se sinceran, los tres irán revelando sus preocupaciones ante una madurez tan inminente como poco esperanzadora.

Tener tiempo es un retrato generacional que bebe del ritmo improvisado del rap callejero para hacer reflexionar al espectador sobre la volatilidad del mundo que hereda la juventud actual.



Obtener un título, encontrar trabajo y formar una familia se vislumbra como un horizonte en el que se impone la apatía, pero del que también pueden surgir nuevas formas de creación y relación social.

Director: Mario Alejandro Arias estudió la Diplomatura en Cine Documental por la ECAM. Ha dirigido *Condenado a escuchar* (2019), *Gallos* (2019), *El antropólogo* (2020) y *Cápsula del tiempo* (2021).

Directora: Gabriela Alonso Martínez se interesó muy pronto por las artes escénicas y el audiovisual, participando en piezas como *Pies desnudos* (2015), *Presa* (2017), *My Endless Acceptance* (2017) y *Alone?* (2017) –esta última, ya como realizadora–, antes de ingresar en la ECAM. Su filmografía como directora la completan *Rosas* (2018), *Sucram* (2018), *Los juglares* (2019), *Imaginaos una burbuja* (2019), *Trilero* (2019), *Nosotros* (2019), *Fuente de vida* (2019), *Dunas* (2020) y *Adiós, ven* (2021).

Director: Nicolás Martín Ruiz (2000, Madrid) es diplomado en Cine Documental por la ECAM. Tras debutar como realizador en 2019 con *Cenizas*, ha escrito y dirigido los cortos *Una calle especial*, *La hora del planeta* y *Los cocheros de Drácula*.

Festivales y Premios:

Festival de Málaga – Cine en Español (España): Sección Oficial Largometrajes documentales.

D'A – Festival Internacional de Cinema d'Autor de Barcelona (España).

Atlántida Mallorca Film Fest (España).

CinePlaza de verano, Madrid (España).

LARGOMETRAJES

EL GRAN MOVIMIENTO

Bolivia-Francia-Catar-Suiza, 2021, 84 min.

Director: Kiro Russo.

Guión: Kiro Russo.

Fotografía: Pablo Paniagua.

Montaje: Kiro Russo, Pablo Paniagua, Felipe Gálvez.

Intérpretes: Julio César Ticono, Max Eduardo Bautista Uchasara, Francisca Arce de Aro, Israel Hurtado, Gustavo Milán.

Sinopsis: Tras perder su trabajo en la mina, Elder y sus amigos viajan a La Paz en busca de nuevas oportunidades. Deambulan por las calles, los mercados, los barrios pobres y los antros de la capital, aceptando empleos precarios y durmiendo en cualquier esquina, hasta que en su camino se cruza una extraña enfermedad respiratoria para la que no parece existir cura. Es entonces cuando Mama Pacha, una señora que acoge al muchacho como su ahijado, le presenta a Max: un estafalario chamán.

En su segunda película como realizador, Russo compone una sinfonía urbana contemporánea en Super 16 mm que, a diferencia de las imaginadas por Vertov, Vigo o Ruttman en los inicios del cinematógrafo, ya no cele-



bra la energía y vitalidad de las masas, sino su degradación y condena. La asfixia que ahoga a Elder encarna los efectos de un sistema que roba el aliento a los más desfavorecidos.

Director: Kiro Russo (La Paz, 1984) se graduó en dirección cinematográfica por la Universidad del Cine de Buenos Aires. Tras debutar como director y guionista en *Enterprisise* (2010), su cortometraje *Juku* (2012), estrenado en Sundance, le abrió la puerta del circuito de festivales al hacerse con el Grand Prix del IndieLisboa y el Premio al Mejor cortometraje en FICUNAM. Su siguiente proyecto, *Nueva vida* (2015), se presentó en Locarno, donde recibió una Mención Especial del Jurado, haciéndose luego con el Primer Premio y el Premio Orona en el XIV Encuentro Internacional de Estudiantes de Cine del Festival de San Sebastián. Tras *La bestia* (2015), en 2016 Russo dio el salto al largometraje con *Viejo calavera*. Tuvo su estreno mundial en Locarno, obtuvo una Mención Especial y fue seleccionado en San Sebastián dentro de la sección Horizontes Latinos.

Festivales y Premios:

Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica La Biennale di Venezia - Orizzonti (Italia).

IndieLisboa – Festival Internacional de Cinema Independente de Lisboa (Portugal): Mención Especial.

FICUNAM – Festival Internacional de Cine UNAM, Ciudad de México (México): Premio del Público, Puma de Plata a la Mejor película.

Bosphorus International Film Festival, Estambul (Turquía): Mejor director.

FAF – Auteur Film Festival, Belgrado (Serbia): Mejor director y Mejor fotografía.

EL SILENCIO DEL TOPO

Guatemala, 2021, 91 min.

Directora: Anaïs Taracena.

Guión: Anaïs Taracena.

Fotografía: Carla Molina.

Montaje: Pedro G. García.

Intérpretes: Elías Barahona, Carlos Obregón, Erwin López, Patricia Barahona, Marco Antonio Alonso, Gustavo Meoño.

Sinopsis: Entre 1976 y 1980, el poeta y periodista Elías Barahona trabajó como Secretario de Prensa del Ministerio de la Gobernación de Guatemala, llegando a convertirse en hombre de confianza del Ministro Donald Álvaro Ruiz –aún hoy en busca y captura por violaciones de los derechos humanos–. Desde este puesto de privilegio y hasta su exilio a principios de los 80, Barahona filtró información para salvar la vida de numerosos disidentes perseguidos por el régimen militar del general Lucas García.

Cuando en 2014 Barahona fue llamado a testificar en el juicio por el incendio a la Embajada de España en Guatemala en 1980, pocos sabían que con su acción aquel anciano se disponía a romper un silencio de varias déca-



das. Anaïs Taracena, amiga personal de Barahona, asiste con su cámara a la sala del tribunal, y más tarde graba una entrevista con él en su casa. Dos semanas después, *El Topo* fallece, convirtiendo el trabajo de Taracena en un testamento y en un ambicioso proyecto destinado a rescatar la memoria amordazada de su país.

Directora: Aunque reconocida por su labor como fotógrafa y documentalista, Anaïs Taracena (Guatemala) se graduó en Ciencias Políticas y Sociología, aspecto que ha marcado de forma indefectible su relación con el medio audiovisual. Su padre, disidente político, se exilió a Costa Rica donde Anaïs creció antes de trasladarse a Francia para completar sus estudios. Su relación con la diáspora guatemalteca en París estimularía su debut como realizadora en *De tripas corazón* (2011), donde retrata la vida errante de David Barahona, hermano de Elías. A este proyecto le seguirían el mediometraje *20 años después* (2017) y los cortos *Entre voces* (2018) y *Los médicos de la montaña* (2019), todos ellos galardonados en diferentes festivales internacionales.

Festivales y Premios:

Festival de Málaga – Cine en español (España): Mejor documental.

Jeonju International Film Festival (Corea del Sur): Premio Especial del Jurado.

FIFDH – Festival du Film et Forum International sur les Droits Humains, Ginebra (Suiza): Premio Gida Vieira de Mello al Mejor documental de creación.

Sheffield DocFest – International Documentary Festival Sheffield (Reino Unido): Tim Hetherington Award.

DELIA

Uruguay, 2021, 71 min.

Directora: Victoria Pena Echeverría.

Guión: Victoria Pena Echeverría.

Fotografía: Victoria Pena Echeverría.

Montaje: Magdalena Schinca Damián.

Intérpretes: Delia H. González, Jorge Mazzarovich, Daniel Mazzarovich González, Gabriel Mazzarovich González.

Sinopsis: Delia comenzó a escribir poemas cuando su esposo Jorge fue encarcelado por la dictadura. Aquellos textos eran un refugio para expresar lo íntimo y sus renuncias para volcarse en sus hijos. Once años después el régimen cayó y Jorge volvió a casa. La libertad parecía haber llegado para todos, pero la figura heroica del marido vuelve a eclipsarla... entonces, ella siguió escribiendo.

Victoria Pena conocía a la familia Jorge Mazzarovich desde que era pequeña. En 2016 les propuso rodar un documental sobre la relación epistolar de Jorge y su esposa Delia mientras él había permanecido en prisión. Fue entonces cuando Delia le enseñó sus cuadernos de poemas. Comenzaba así un largo proceso que



desembocaría en su primer largometraje como realizadora. *Delia* se presenta así como una tarea inagotable con la que Pena se propone descifrar el alma de una mujer como muchas otras, a posponer su propia vida para convertirse en sostén de aquellos que la rodean.

Directora: Victoria Pena Echeverría (Uruguay, 1987) se licenció en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de la República de Uruguay, completando sus estudios con una maestría de especialización en Dirección de Fotografía en la Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC). En la actualidad, es docente en la Facultad de Información y Comunicación del Centro de Educación Técnico Profesional (Universidad del Trabajo de Uruguay). Como directora de fotografía, ha colaborado en la serie documental *Cambalache* de Rosalía Alonso, estrenada en la Televisión Nacional Uruguaya y TV Ciudad 2021, y el largometraje *Carmen Vidal mujer detective*, dirigido por Eva Dans y presentado en el BAFICI 2020.

Festivales y Premios:

Festival de Málaga – Cine en español (España): Biznaga de Plata a la Mejor dirección, Mención Especial del Jurado.

Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay, Montevideo: Mención Especial del Jurado, Premio del Público al Mejor largometraje.

Detour – Festival de Cine Nuevo, Montevideo (Uruguay): Mejor largometraje.

Festival de Cine de Lima (Perú).

MIFDB – Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona (España).

MANTO DE GEMAS

México, 2022, 117 min.

Directora: Natalia López.

Guión: Natalia López.

Fotografía: Adrián Durazo.

Montaje: Omar Guzmán, Natalia López, Miguel Schverdfinger.

Intérpretes: Nailea Norvind, Antonia Olivares, Aida Roa, Juan Daniel García, Sherlyn Zavala Díaz, Bálame Toledo.

Sinopsis: En pleno proceso de divorcio, Isabel se instala junto a sus hijos en una decadente villa rural de su familia. Allí continúa viviendo María, la empleada doméstica que sirvió a su madre, y cuya hermana lleva un año desaparecida. Entre tanto, Roberta, la comandante de la policía local, trata de mantener alejado a su hijo Adán de los grupos criminales de la región, para los que el joven trabaja cuidando a personas secuestradas. Cuando Isabel, se ofrece a ayudar a María a encontrar a su hermana, el destino de las tres mujeres se entrecruza de forma violenta.

A medio camino entre la ficción y el documental, la ópera prima de Natalia López retrata la descomposición social y moral del campo mexicano,



asolado por la lacra del narcotráfico y la desaparición de personas. Así como la maleza crece entre la sequedad y el polvo aferrándose con fuerza al sustrato desértico, las raíces de la criminalidad han ido penetrando en todas las capas sociales del país, extendiéndose desde los grandes centros de poder hasta la intimidad de los hogares más humildes. Es aquí donde López sitúa el núcleo del relato, apuntando directamente al corazón de un pueblo que parece haber asumido el miedo y la inseguridad como parte de su identidad nacional.

Directora: Natalia López Gallardo (La Paz, 1980) estudió arquitectura en Bolivia antes de trasladarse a México a principios del 2000, donde poco después ingresó en el Centro de Capacitación Cinematográfica empujada por su pasión por el cine. En 2006 debutó como guionista y realizadora con el cortometraje *En el cielo como en la tierra*, presentado en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes. Desde entonces, López ha trabajado principalmente como montadora, firmando la edición de películas como *Luz silenciosa* (2007), *Post Tenebras Lux* (2012) y *Nuestro tiempo* (2018), de Carlos Reygadas; *Heli* (2013), de Amat Escalante; y *Jauja* (2014), de Lisandro Alonso. Junto a Reygadas, creó en 2011 el estudio de postproducción Splendor Omnia.

Festivales y Premios:

Berlinale – Internationale Filmfestspiele Berlin (Alemania): Premio del Jurado.

SSIFF – Festival de San Sebastián (España).

Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay, Montevideo: Mejor película.

CORTOMETRAJES

ESCASSO

Brasil, 2022, 16 min.

Directoras: Gabriela Gaia Meirelles, Clara Anastácia.

Guión: Clara Anastácia.

Fotografía: Luís Gomes.

Montaje: Bruno Ribeiro.

Intérpretes: Clara Anastácia.

Sinopsis: Rosa es una joven brasileña de escasos recursos que decide ocupar ilegalmente una casa deshabitada. Desde ese instante, los espacios y objetos de sus legítimos dueños pasan a manos de esta nueva inquilina que se define a sí misma como “cuidadora” de un hogar abandonado tal como si se tratase de un anciano o un niño desamparado al que hubiese encontrado en la calle.

Siguiendo la fórmula del *mockumentary*, *Escasso* documenta una situación ficticia de naturaleza política en la que, paradójicamente, nunca se habla de política. Rosa reniega de cualquier responsabilidad criminal derivada de sus actos, argumentando con despreocupada convicción que el verdadero delito es dejar una casa vacía.



Su aparente ingenuidad esconde una ácida crítica al reparto desigual de la riqueza, producto de un sistema despiadado que ha fortalecido la economía de Brasil a costa del empobrecimiento y la exclusión social.

Directoras: Gabriela Gaia Meirelles y Clara Anastácia conforman un irreverente dúo creativo cuya obra hurga en la sucia realidad de su país, convertido a ojos del mundo en modelo de prosperidad y belleza tras los grandes eventos deportivos de 2014 y 2016. De formación autodidacta, Anastácia (Río de Janeiro, 1992) comenzó su carrera como guionista y escritora en los suburbios de Pavuna, donde creció desarrollando trabajos orientados a la inclusión y la diversidad. Desde 2021 forma parte de Creative Collaboration, un proyecto que selecciona a los mejores creadores negros de Brasil. Meirelles (Río de Janeiro) es directora, guionista y artista multimedia. Su producción busca puntos de cruce entre la cultura popular, la subversión de los roles de género y el realismo fantástico para crear imágenes y narrativas con una fuerte carga ideológica de raíz decolonialista. Su cortometraje *Afeito* (2019) obtuvo el premio al Mejor corto experimental internacional en el festival Bogoshorts de Colombia.

Festivales y Premios:

IndieLisboa – Festival Internacional de Cinema Independente de Lisboa (Portugal): Premio al Mejor cortometraje de ficción.

Goiânia Mostra Curtas (Brasil): Mejor cortometraje documental.

Festival do Rio (Brasil).

Festival Jovem “Contra Corrente”, Montemor-o-Novo (Portugal).

BESTIA

Chile, 2021, 16 min.

Director: Hugo Covarrubias.

Guion: Martín Erazo, Hugo Covarrubias.

Fotografía: Hugo Covarrubias.

Montaje: Hugo Covarrubias.

Animación: Hugo Covarrubias,
Matías Delgado.

Sinopsis: Una agente de la policía secreta chilena, instruida en métodos de tortura y responsable de actos despiadados contra opositores al régimen, vive una existencia anodina con la única compañía de su perro. La opresiva cotidianidad de su “hogar” va desvelando los miedos y frustraciones de una mente atormentada que descarga sobre el cuerpo de los demás el rechazo que siente por sí misma.

Con la dictadura militar pinochetista de fondo, Covarrubias recurre a los mecanismos del thriller psicológico y la animación *stop-motion* para introducir al espectador en una realidad inquietante. El guion se inspira en la vida de Ingrid Olderöck, “la mujer de los perros”. Descendiente de alema-



nes afines al régimen nazi, Olderöck se convirtió en agente de la DINA tras el golpe de estado, a cuyo auspicio cometió torturas y vejaciones sexuales utilizando un perro pastor alemán llamado Volodia, al que había adiestrado.

Director: Hugo Covarrubias (Chile, 1977) compaginó sus estudios de diseño gráfico en la Universidad de Arte y Ciencias Sociales con su afición por el teatro y el audiovisual. En 2006, y junto a Muriel Miranda, creó la compañía teatral Maleza para dirigir la primera obra chilena que mezclaba acción real con animación. Un año más tarde debutó como director de cortos con *El almohadón de plumas*, adoptando como seña de identidad la técnica de *stop-motion* con la que volvería a trabajar en el corto *La noche boca arriba* (2012, adaptación de un cuento de Julio Cortázar) y la serie de televisión *Puerto Papel* (2015). Ejerce como docente en la Escuela de Creación Audiovisual de la Universidad Austral de Chile.

Festivales y Premios:

Premios Óscar: nominado a Mejor cortometraje de animación.

Annie Awards (Estados Unidos): Premio al Mejor cortometraje de animación.

Internationale Filmfestspiele Berlin (Alemania): Mejor cortometraje animado, Confrontations Online.

Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand (Francia): Mejor corto animado.

Festival international du film d'animation d'Annecy (Francia): Prix Festivals connexion.

RUBICÓN

Honduras-Colombia, 2020, 12 min.

Director: Manuel Muñoz.

Fotografía: Juan Fernando Collazos.

Montaje: Clara Vieiro, Manuel Muñoz.

Intérpretes: Sofía Grisales, Ariel Sosa.

Sinopsis: Una ciudad sin nombre en un país desconocido. Bajo la luz rasante de la tarde, las sombras se alargan sobre las azoteas vacías y el asfalto caliente de las calles. La gente se apresura en una huida sin propósito ni destino aparente, aguardando con impaciencia el sentido de un viaje programado a destiempo en las colas de las autopistas y las salas de espera de los espacios de tránsito.

“El no-lugar se aprehende, según los momentos, como una saturación de pasajeros o como un vacío de habitantes”. Aunque enunciada por el etnólogo Marc Augé, esta sentencia bien podría condensar el sentimiento de ambigüedad que emana de las imágenes de *Rubicón*. Por medio del montaje, la cámara de Muñoz navega entre la aceleración y la pausa para sumergirse en el paisaje desolador



de estos no-lugares donde se agolpan los restos de un mundo ahogado por la desazón y la incertidumbre. Un mundo en el que la realidad, carente de sustancia, ya sólo puede devenir en deseo.

Director: Aunque natural de Honduras, Manuel Muñoz (Tegucigalpa, 1997) se trasladó a Argentina para estudiar dirección cinematográfica en la Universidad del Cine de Buenos Aires, obteniendo con posterioridad una beca del programa Art School Alliance para ampliar su formación en la Hochschule für bildende Künste de Hamburgo. En 2020 se inició en el campo del cortometraje como productor y montador, respectivamente, de *El holandés errante*, dirigida por Rodrigo Alonso Kahlo, y *Reto*, de Juan Fernando Collazos, al tiempo que afrontaba su debut como director con *Rubicón*. Su último trabajo, *El cadáver de Walt Disney* (2021), documenta la preparación de un grupo de actores para la puesta en escena de la obra *Thyestes* y *Atreus*.

Festivales y Premios:

Visions du Réel (Suiza).

Black Canvas FCC – Festival de Cine Contemporáneo (México).

Bogoshorts – Festival de Cortos de Bogotá (Colombia).

FIC Valdivia – Festival Internacional de Cine de Valdivia (Chile).

Ícaro Festival Internacional de Cine en Centroamérica.

Athens Avant Garde Film Festival (Grecia).

Bienal de Arte Joven, Buenos Aires (Argentina).

HELTZEAR

España, 2021, 17 min.

Director: Mikel Gurrea.

Guion: Mikel Gurrea.

Fotografía: Julián Elizalde.

Montaje: Maialen Sarasua.

Intérpretes: Haizea Oses, Mikel Arruti, Oier de Santiago.

Sinopsis: Donostia, año 2000. Tras cuatro décadas de conflicto armado, ETA continúa haciendo mella en la sociedad vasca. Sara, una joven escaladora de 15 años, escribe una carta a su hermano mientras se prepara para la ascensión más difícil de su vida.

La imagen solitaria de la protagonista, aferrada con fuerza al menor resquicio mientras dirige sus pensamientos íntimos hacia el recuerdo de su hermano ausente, preside esta metáfora del paso a la edad adulta. En Euskadi, el verbo “heldu” posee un valor polisémico: puede significar “madurar”, “llegar” o “alcanzar”. Su declinación “heltzeaz” define un estado previo a la consecución de lo anterior: un hallarse “a punto de”. Gurrea apela, de este modo,



a la incertidumbre de la adolescencia en un contexto atravesado por un permanente estado de insatisfacción y pérdida. Su paso por Venecia en 2021 convirtió a *Heltzeaz* en la primera producción participante en la Mostra rodada íntegramente en euskera.

Director: Mikel Gurrea (San Sebastián, 1985) es licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Mientras trabajaba como asistente de dirección en la productora Agosto, debutó como realizador en 2008 con el corto *Primo*, al que seguirían *Los gatos del tejado* (2009) y *Rojo en el agua* (2010). Una beca de estudios de la Obra Social “La Caixa” le permitió ingresar en la London Film School para cursar estudios de máster. En este período, dirigió el documental *Txoria* (2013). Pero será su trabajo de graduación, *Foxes* (2015), el que atraerá la atención internacional al resultar premiado en el Montreal Word Film Festival y ser presentado en el Festival de San Sebastián. *Suro*, su salto al largometraje, se acaba de estrenar en el Festival de San Sebastián.

Festivales y Premios:

Filmfest Dresden (Alemania): Golden Horsemen al Mejor cortometraje internacional.

Trento Film Festival. Montagne e Culture (Italia): Genziana d'argento al Mejor cortometraje.

ALCINE – Festival de Cine de Alcalá de Henares (España): 2º Premio - Mejor cortometraje europeo.

Semana de Cine de Medina del Campo (España): Mejor fotografía.

CLAUSURA: ÓSCAR RUIZ NAVIA



Considerado una de las figuras más relevantes del nuevo cine colombiano, Ruiz Navia nació en Cali en 1982. Estudió en la Escuela de Cine de la Universidad Nacional de Colombia y se graduó en la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle. En esos años, codirigió los cortometrajes *Tres libras: música para enfermos* (2002), junto a Mauricio Vergara y Luis Henao; *Sunrise* (2003), junto a William Vega; y *Licuefacción* (2008), junto a Néstor Ríos; acreditándose como asistente de dirección del largometraje *Perro come perro* (Carlos Moreno, 2008) y asistente de fotografía en *El Rey* (Antonio Dorado, 2004).

Tras debutar en solitario como realizador con el corto *Al vacío 1,2,3* (2006) y con la pieza documental *En la barra hay un cerebro* (2008), estrenado en Locarno, dio el salto a la dirección de largometrajes con *El vuelco del cangrejo* (2009), por el que obtuvo el premio FIPRESCI en la sección “Fórum” de la Berlinale. En 2013, su corto *Solecito* –realizado con el apoyo del artista danés Olafur Eliasson y el Tate Modern de Londres– se estrenó en la Quincena de Realizadores de Cannes, siendo premiado en Biarritz y São Paulo. Con su segundo largometraje, *Los hongos* (2014), se alzó con el Premio Especial del Jurado en Locarno. Entre sus últimos trabajos destacan el filme *Epifanía* (2016) –codirigido con la sueca Anna Eborn–, los documentales *El Peñón* (2016) y *Fait vivir* (2019), las series televisivas *Leonor* (2019) y *Turbia* (2021), y el corto documental *Coffee Defenders*. Este último, financiado por la compañía cafetera Lavazza para mostrar su proyecto de reconversión sostenible de las plantaciones de coca de la región colombiana de Meta en cafetales autogestionados.

Coordinador del Cineclub “Cine de autor” en la Fundación de Artes Visuales “Lugar a Dudas”, fundó en 2006 Contravia Films, una plataforma de experimentación fílmica que se ha convertido en una de las compañías de cine independiente más celebradas de Latinoamérica. Además de sus películas como director, Contravia ha producido los cortometrajes *Escondite* (2007) y *Flores* (2012), dirigidos por Marcela Gómez Montoya; *A solas* (2008), de Ingrid Pérez; *Simiente* (2011), de William Vega; y *Nelsea* (2013), de Felipe Guerrero. Es en los largometrajes donde la productora ha alcanzado gran reconocimiento, destacando: *La Sirga* (William Vega, 2012), presentada en la Quincena de Realizadores de Cannes; *Siembra* (Ángela Osorio y Santiago Lozano, 2015), que compitió en la sección “Cineastas del Presente” en Locarno; o la coproducción *Tormentero* (Rubén Imaz, 2017).

TURBIA / EPISODIO "WARER"

Colombia, 2021, 38 min.

Director: Óscar Ruiz Navia

Sinopsis: Cali, 2023. La ciudad vive una enorme crisis ambiental y social debido a la escasez de agua provocada por la sequía, la contaminación y la desaparición de las principales cuencas hídricas. El área metropolitana se ha fragmentado en dos áreas: una privilegiada con fuertes cordones de seguridad, donde viven las personas más pudientes y poderosas; y otra llamada "zona seca" que carece del servicio de agua potable, y en la que el resto de la población está llegando



a los niveles más altos de violencia, insalubridad y corrupción. La noticia de una lluvia venidera anunciada por los medios de comunicación altera a toda la ciudadanía.

Festivales y Premios:

Premios TAL – Red de Televisión Públicas de América Latina: Mejor serie de ficción latinoamericana, Gran Premio "Diseñar el futuro".

Premios de la Industria Audiovisual Colombiana: Nominada al Premio India Catalina a la Mejor miniserie, Mejor guion, Mejor dirección de arte.

FAIT VIVIR

Colombia-Canadá, 2019, 76 min.

Director: Óscar Ruiz Navia.

Guion: Óscar Ruiz Navia, Juan Sebastián Mejía.

Fotografía: Óscar Ruiz Navia, Vincent Biron.

Montaje: Felipe Guerrero, María Alejandra Briganti.

Intérpretes: Manuk Aukan Mejía Ruiz, Carmen Ruiz Navia, Juan Sebastián Mejía, Anina Ixchel Mejía Ruiz.

Sinopsis: "En un pueblo perdido del trópico, un gobernante prohibió los bailes, los cantos y las fiestas. Hasta que llegaron los Giróvagos: un grupo de gitanos que trajo color y música, y se gestó una revolución". Así comienza *Makondo*, una performance de la Gypsy Kumbia Orchestra –dieciocho músicos, bailarines y artistas circenses de etnia gitana de distintas partes del mundo– que ha iluminado con su espectáculo diversas localidades ensombrecidas por décadas de lucha armada.

A través de los ojos de Manuk, un niño de cinco años, conoceremos este proyecto extraordinario. La cámara de Ruiz Navia registra la cotidianidad



de sus creadores, abriendo una ventana a la realidad de un país herido por el conflicto mientras desvela con su movimiento el sueño profundo que alimenta *Makondo*: una invitación a la libertad del cuerpo y la sanación del espíritu por medio del arte.

En 2012 viajé a Montreal a conocer a mi sobrino Manuk, y allí mi hermana y mi cuñado me presentaron el proyecto artístico que estaban empezando, la GKO. Me impresionó, y decidí que quería hacer una película. (...) Ellos planearon esa gira por el Caribe no para hacer conciertos y llevarse plata, sino para encontrarse con los tambores africanos y las gaitas. (...) Me invitaron en una gira por Colombia, y decidí que quería ir más allá, hacer algo más profundo, y pasaron dos años consiguiendo recursos y escribiendo el guion. (...) Es una película anticovid, invita a besarse, a abrazarse, a viajar (...) la gente está confinada, no tiene acceso a sus seres amados, y el alma de ese relato radica en el amor y la familia, en compartir.

Festivales y Premios:

FICCALI – Festival Internacional de Cine de Cali (Colombia): Premio del Público "Cali Ciudad Abierta".

Festival Biarritz Amérique Latine (Francia).

BIFF – Festival Internacional de Cine de Bogotá (Colombia).

MIDBO – Muestra Internacional Documental de Bogotá (Colombia).

Transcinema Festival Internacional de Cine (Perú).

FICUNAM – Festival Internacional de Cine UNAM, Ciudad de México (México).

CLAUSURA: WILLIAM VEGA



William Vega (Cali, 1981) es graduado en Comunicación Social y Periodismo por la Universidad del Valle, con una especialización en Guion para Cine y Televisión en la Escuela de Artes y Espectáculo “TAI Madrid”. En 2001 arrancó su carrera como realizador con el cortometraje *Amnesia* –Selección Oficial en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana–, al que seguirían *Sunrise* (2003) – Sección “Ecran Libre” del festival Rencontres Cinémas d’Amérique Latine de Toulouse– y *Tricolor fútbol club* (2005), participando también como asistente de dirección en *El vuelco del cangrejo* (Óscar Ruiz Navia, 2009), *Siembra* (Ángela Osorio y Santiago Lozano, 2015) y *Tormentero* (Rubén Imaz, 2017).

No obstante lo anterior, su experiencia profesional ha estado fuertemente marcada por los contenidos para televisión creativa, donde destacan proyectos como *Educatv* (2004) del Ministerio de Educación Nacional, Ecopetrol y Fundación Carvajal, producido por el canal Telepacífico, y por el cual recibió el Primer Premio a la Mejor realización en el Primer Telefestival Audiovisual 2004 de Video Joven ATEI (España) para programas de vídeo y televisión educativa y cultural; y *Juan Mochilas* (2005) para la franja Agro, Medio Ambiente y Naturaleza del canal Señal Colombia. Gracias a este último proyecto tuvo la oportunidad de viajar por su país e identificarse con una realidad social que lo afligió enormemente, traduciéndose en un claro afán por retratar su punto de vista sobre el conflicto.

Su encuentro con los humedales y las poblaciones indígenas de la laguna de La Cocha, al noroeste de Colombia, devendría decisivo para el desarrollo posterior de su cine, al convertirse en protagonista de su corto *Simiente* (2011), pero, sobre todo, de su celebrado debut en el largometraje: *La Sirga* (2011). La película tuvo su premiere mundial en la Quincena de Realizadores de Cannes, obteniendo el FIPRESCI de Mar del Plata y el galardón a la Mejor Ópera Prima en La Habana. Su segundo largometraje, *Sal* (2018), tuvo su estreno mundial en la Competencia Oficial “Cine Colombiano” del 58º Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias. Asimismo, el guion fue desarrollado en la Residencia de la Cinéfondation del Festival de Cannes y resultó ganador del premio Arte en el Torino Film Lab, donde participó en los programas Scriptand pitch y Framework.

Vega es socio fundador junto Óscar Ruiz Navia de la compañía Contravia Films, con la que ha realizado sus cinco películas como director, y actualmente ejerce como docente de Guion en la Escuela de Cine Digital y Artes Audiovisuales de Cali.

TURBIA / EPISODIO “DÍA CERO”

Colombia, 2021, 38 min.

Director: William Vega.

Sinopsis: Raúl, un brujo que está en prisión, es contratado por el empresario Aristizábal para traer la lluvia a la ciudad y terminar con la sequía. A cambio el brujo pide su libertad, aún sin saber cómo hacer llover de nuevo. Finalmente, llegan las precipitaciones, pero la tan ansiada agua es en realidad lluvia ácida.

Festivales y Premios:

Premios TAL – Red de Televisión Públicas de América Latina: Mejor serie de ficción latinoamericana, Gran Premio “Diseñar el futuro”.

Premios de la Industria Audiovisual Colombiana: Nominada al Premio India Catalina a la Mejor miniserie, Mejor guion, Mejor dirección de arte.



SAL

Colombia, 2018, 72 min.

Director: William Vega.

Guion: William Vega.

Fotografía: David Gallego.

Montaje: Felipe Guerrero.

Intérpretes: Heraldo Romero, Salomón Gómez, Diana Pérez de Guzmán, Elibardo Célis, Susana Ng Chen.

Sinopsis: Heraldo se embarca en un viaje en motocicleta a través del desierto poblado por forajidos en busca de su padre desaparecido. Salomón y Magdalena, una pareja de ermitaños, lo encuentran malherido al pie de un abismo tras sufrir un accidente, cubren sus heridas con sal y lo alimentan con cactus. Heraldo se ve retenido por la desgracia en mitad del árido paisaje. Pero su tormento interno es mayor que su dolor físico.

Filmada en el desierto de La Tatacoa y estrenada en el Festival Internacional de Cine de Cartagena, *Sal* es la historia de dos viajes: uno físico y otro emocional. El protagonista, llamado realmente Heraldo, es hijo de Heral-



do Romero Sánchez, un líder social del municipio de Ipiales, en la frontera colombiana con Ecuador, que luchó por los derechos de las gentes de la región, y falleció de forma prematura a causa de un cáncer en 1980, cuando tenía tan sólo 32 años. Con esta premisa, Vega construye un drama de exploración en clave de *road movie* que renuncia al retrato fehaciente de los hechos para subvertir el territorio de lo real en un paisaje místico que es a la vez origen y destino de todo.

Yo a [Heraldo] lo conocí haciendo mi primera película, que se llamó La Sirga, y cuando en esa oportunidad le pregunté por su padre me dijo que ese padre había muerto, había desaparecido y no estaba presente en su vida hacía mucho tiempo. Él inevitablemente buscaba esa figura del padre, no como un líder social. Quería saber cómo habría sido como padre, entonces eso a mí me llamó mucho la atención. Así como Heraldo, creo que muchos hermanos hemos crecido en familias donde esa figura a veces se distancia. (...).

Festivales y Premios:

Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas: Premio Macondo a la Mejor fotografía, Mejor dirección de arte y Mejor vestuario.

FICCI – Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (Colombia): Premiere Mundial.

Mostra Internacional de Cinema de São Paulo (Brasil).

Villeurbanne Festival Reflets du cinéma ibérique et latino-américain (Francia).

IBÉRTIGO 2022: ENCUENTROS CON EL SECTOR AUDIOVISUAL CANARIO



Estos *Encuentros* funcionan como puentes entre el sector audiovisual canario (profesionales, formadores y estudiantes) y los y las cineastas que acuden a Ibértigo. En esta edición recuperamos algunas de esas personas participantes en ediciones anteriores, conformando una selecta representación de profesionales, ya sea a título individual o como integrante de destacados agentes del sector audiovisual canario, como la Asociación de cineastas de Canarias Microclima, el Instituto del Cine de Canarias o la Escuela de Actores de Canarias. Los participantes de este año son los siguientes:

Prólogo Chema G. Ibarra & Leonor Díaz – David Pantaleón

Licenciado en Arte Dramático y profesor de interpretación en la Escuela de Actores de Canarias. Comenzó su carrera como director en 2006, recibiendo en Oberhausen el premio SIGNIS por *La pasión de Judas* (2014). Con *El becerro pintado* (2017), estrenado en Rotterdam, ganó en premio de la sección internacional del Festival de Cine de Las Palmas. Ha participado en festivales como Vila do Conde, Hamburgo o Lima Independiente, e impartido talleres en medio mundo, además de los realizados en el Centro Ocupacional de Valleseco para personas con diversidad funcional y cuyos trabajos son parte central de su obra. Acaba de estrenar su primer largometraje, *Rendir los machos* (2021), premiado en Sevilla o L'Alternativa, entre otros festivales.

Prólogo David Pantaleón & Leonor Díaz – Silvia Navarro

Investiga la diseminación de las capas discursivas que fijan la imagen en una reflexión sobre la construcción de los discursos de poder dentro del relato historiográfico. Estudia los imaginarios colectivos de Canarias a través de procesos de materialización de la ficción colonial, desarrollando obra expositiva y cinematográfica y colaborando con artistas de ese mismo ámbito. Ha codirigido con Miguel G. Morales varios cortos (*Juana, Esclavos sin ser esclavos*, ambas de 2016) y el largometraje *De los nombres de las cabras* (2019). En solitario realizó *Estoy de regreso. Me parece volver de un sitio remoto. Eso es. Estoy de regreso de un sitio remoto* (2021) y tiene en desarrollo el largometraje *Human Object*. Directora de arte y de casting para Theo Court, Samuel M. Delgado y Helena Girón, Omar Razzak, Macu Machín, José Alayón, María Abenia o David Baute.

Apertura: Celina Murga – Mercedes Afonso

Guionista, directora y productora. Licenciada en Geografía e Historia en la especialidad de Historia del Arte por la ULL y Diplomada en Dirección cinematográfica y Guion de cine en la Escuela de Cine y Televisión Séptima Ars de Madrid. En 2003 crea la productora Lunática producciones audiovisuales. Combina su faceta creativa con la dirección y realización de talleres de cine para escuelas privadas e instituciones canarias. En 2008 crea “La escuela encantada: escuela canaria de cine, arte y creación”. En su filmografía destacan *La tierra desde la luna* (2001), *El amor se mueve* (2008), *Madres bajo la piel* (2012), *Autobiografía* (2014), *Iyena* (2015), *Tanat* (2019). Tutora del Laboratorio de desarrollo de guion IslaBentura (La Palma 2018/19), estando a su cargo el guion ganador.

Apertura: Ana G. Blaya – Cris Noda

Artista multidisciplinar y “ser poliédrico”, para entender su trabajo con la imagen y la instalación debemos acercarnos a Esther Ferrer, Sophie Calle, Carlos Reygadas o Roy Andersson. Como cineasta utiliza la apropiación y la captura de pantalla para tratar temas filosóficos, sociológicos y de antropología contemporánea. En su trabajo más reciente como directora de fotografía, (*Rendir los machos*, David Pantaleón, 2021), toma como inspiración la pintura abstracta geométrica y no figurativa para presentar un nuevo paisaje de Fuerteventura. Ha expuesto en la Sala de Arte Contemporáneo de Tenerife *Nada de esto es mío y sin embargo me pertenece*, reflexionando sobre el objeto encontrado y la revivificación de la utilidad y la belleza fuera/dentro del sistema capitalista productivo del arte.

Una cita con... Gabriela Alonso – Adrián León Arocha

Rueda sus primeras piezas siendo un niño. Estudia para formarse como guionista y director de cine en Madrid y, tras viajar a Los Angeles para adquirir experiencia profesional, vuelve a Canarias, desde donde lanza su mirada vanguardista desde los entornos urbanos que le rodean, con la influencia del cine independiente y la escena musical. Sus trabajos han sido seleccionados en festivales de España, México, Argentina, Italia, Inglaterra, Hungría, India, Turquía, Irán y Pakistán, y han sido expuestos en centros de arte, bibliotecas, colegios, teatros y medios como El País Tentaciones, Mondo Sonoro, Noisey Spain o Vice Spain. Ha trabajado en la realización de videoclips con Universal Music Spain, Warner Chappel Music Spain, y en spots publicitarios en Paramount Studio, Los Angeles.

Clausura: Óscar R. Navia – Víctor Moreno

Estudia Filosofía y el máster Documental de Creación de la Universidad Pompeu Fabra. Ha realizado *La ciudad oculta* (2018), Premio Feroz al mejor documental, y *Edificio España* (2012), nominado al Goya al mejor documental. Sus trabajos se han visto en San Sebastián, Viennale, San Francisco, Bafici o Tallin, y proyectados en el Lincoln Center (Nueva York), Museo Pompidou (París), Barbican Center (Londres) o el Museo Reina Sofía (Madrid). Ejerce la docencia en centros de cine y ha dado conferencias en la Sorbonne o la University Southern California. Durante tres años fue director artístico de la Muestra de cine de Lanzarote y desde 2011 es socio fundador de la productora Kino Pravda. Prepara su primer

largometraje de ficción *El exterior*, seleccionado en Torino Script Lab 2022 y Cinemart del Festival Internacional de Cine de Rotterdam 2022.

Clausura: William Vega – Oscar Santamaría

Formado como Psicólogo en la Universidad de Granada y Maastricht (Países Bajos), y en Realización de Audiovisuales y Espectáculos en el Instituto Politécnico de Las Palmas. Ha trabajado en el departamento de dirección en producciones internacionales como *Han Solo* (Ron Howard, 2018) o *Asteroid City* (Wes Anderson, 2022), nacionales como *Palmeras en la Nieve* (Fernando G. Molina, 2015) y películas canarias como *Blanco en Blanco* (Theo Court, 2019) o *Eles Transportan a Morte* (Samuel Delgado y Helena Girón, 2020). De entre sus trabajos como montador destacan *Julie* (Alba González de Molina, 2016) o *Las Postales de Roberto* (Dailo Barco, 2017), además de pequeñas piezas propias. En la actualidad es jefe de estudios y docente del Instituto del Cine de Canarias, ayudando al alumnado a familiarizarse con el montaje y la asistencia de dirección.



CONCURSO DE GUIONES IBÉRTIGO 2022



Este año *Taller de luces*, de Borja C. Martínez, recibe el premio al Mejor Guion por retomar la clásica historia sobre una obsesión amorosa y reformularla en clave cinematográfica con ribetes de absurdo, pero abordando el persistente conflicto de la representación y la mimesis artística.

Borja C. Martínez trabaja actualmente en Francia, como bibliotecario, pero hace años publicó varios artículos y reportajes en medios como *La Vanguardia*, *Vice Magazine*, *El Barcelonès* y *No-*

todo, así como colaboró en las revistas mexicanas *Istmo* y *Hermano Cerdo*.

Entre los años 2011 y 2012 fundó y codirigió la extinta revista digital *Dylarama*, mientras que trabajaba puntualmente como corrector de ortotipografía para *Planeta*, *Gedisa* y *El Colegio Nacional de México*.



La senda de la torre, de David Delgado San Ginés, ha sido reconocido como Mejor Guion Canario (siendo el segundo guion con el que gana un premio en este concurso), con una obra en la que el jurado valoró positivamente que el planteamiento de la historia se desenvuelva en las coordenadas de lo anodino pero levemente inquietante, hasta que, con unos breves apuntes, se introduce en el territorio de lo inesperado y del terror primigenio.

David Delgado San Ginés, que se autodefine como “cineasta y leve artista visual”, comenzó su andadura en proyectos audiovisuales, artísticos y culturales mediada la década de los 80, introduciéndose gradualmente en la práctica de varias disciplinas, como la fotografía (en variados campos), la de operador de cámara de vídeo y cine, dirección de fotografía, guion, montaje, producción y dirección.

Posee una amplia filmografía, en la que conviven cortometrajes de ficción, vídeo-creación o cine experimental, así como documentales de corte antropológico y narrativas híbridas; terreno éste en el que actualmente desarrolla varios proyectos.

(Los guiones ganadores se pueden leer en la página web de la Asociación www.vertigocine.com)





Organiza



Asociación de cine Vértigo

www.ibertigo.com

 www.facebook.com/cinevertigo

 @Asoccinevertigo

 @vertigocine