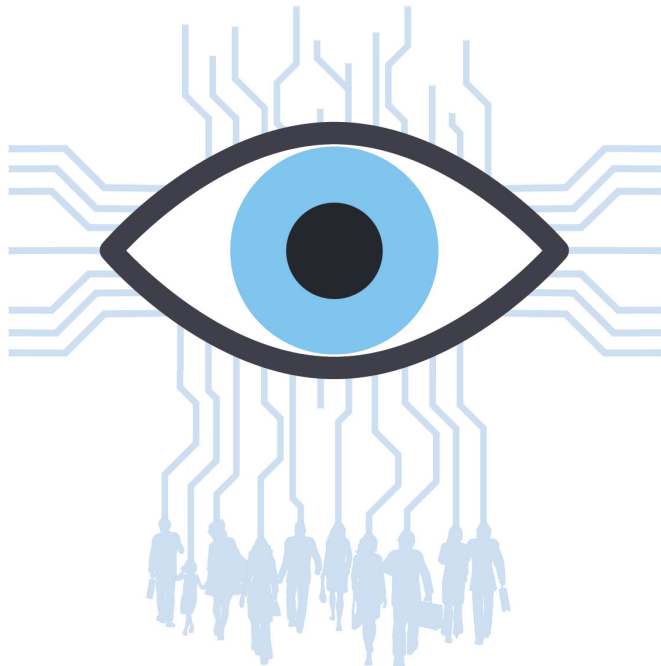


# La libertad vigilada en el siglo XXI



4 / 6 marzo 2020  
Casa-Museo León y Castillo

MIÉRCOLES 4 MARZO ↪ 19:00 H.

CONFERENCIA ↪

## Cómo sobrevivir a la hiperconectividad

Vivimos en un mundo cada vez más conectado, y en nuestros bolsillos llevamos auténticos superordenadores camuflados de teléfonos móviles. En este orden de cosas, los riesgos para la intimidad, el uso de nuestros datos personales, el peligro para las libertades ciudadanas son ya un asunto de la máxima importancia, pero de él se habla poco en los círculos políticos. Las grandes empresas de internet nos ofrecen servicios aparentemente gratuitos sin los que no podemos vivir, pero esa gratuidad no es real, y encierra muchas realidades siniestras de las que nadie nos ha informado.

Como es usual, los desafíos que están apareciendo en nuestras sociedades van mucho más rápido que la legislación. ¿Cómo puede un ciudadano de a pie defenderse ante esta maraña de nuevas tecnologías intrusivas? ¿Es posible hacerlo? La respuesta es sí.

Esta charla te dará las claves para vivir más seguro y más anónimo en un mundo que nos está convirtiendo a todos en objetos comercializables.

PROYECCIÓN ↪

## El círculo

Director: James Ponsoldt. EEUU, 2017. 110'.

Emma Watson, Tom Hanks, John Boyega, Karen Gillan, Bill Paxton.



El día que Mae Holland es contratada para trabajar en el Círculo, la empresa de internet más influyente del mundo, sabe que se le ha concedido la oportunidad de su vida. A través de un innovador sistema operativo, el Círculo unifica direcciones de email, perfiles de redes sociales, operaciones bancarias y contraseñas de usuarios dando lugar a una única identidad virtual y veraz, en pos de una nueva era marcada por la transparencia.



JUEVES 5 MARZO → 19:00 H.

CONFERENCIA →

## Ciudadanos vigilados

En los últimos años estamos viviendo una intensa digitalización de los grandes servicios públicos: desde la banca, pasando por las telefónicas o las eléctricas, y llegando al mismo Estado, nuestras vidas se han llenado de citas previas, páginas web pésimamente diseñadas, servicios virtuales al cliente, claves y firmas electrónicas, o pagos por el móvil. ¿Qué está ocurriendo? ¿Toda esta moda es para mejorar el servicio o encierra razones que prefieren que no conozcamos? ¿Cómo puede una persona pedir que se respeten sus derechos cuando le atiende una máquina, o un software decide sobre si recibe un crédito o es apto para un seguro médico? ¿Quién controla y vigila lo que está sucediendo? Muchas preguntas para unos asuntos apasionantes, que esta conferencia quiere dilucidar.

PROYECCIÓN →

## La conversación

Director Francis Ford Coppola. EEUU, 1974. 113'

Gene Hackman, John Cazale, Allen Garfield, Cindy Williams, Frederic Forrest.



Harry Caul, reconocido especialista en vigilancia y seguridad, es contratado por un magnate para investigar a su esposa, que mantiene una relación con uno de sus empleados. La misión, para un experto de su categoría, es inexplicable, pues la pareja no ofrece ningún interés. Sin embargo, al finalizar su trabajo, Harry advierte que algo extraño se oculta tras la banalidad del caso, ya que su cliente se niega a identificarse, utilizando siempre intermediarios



VIERNES 6 MARZO → 19:00 H.

CONFERENCIA →

## Democracia Digital: el ciberactivismo y sus desafíos

Se ha planteado en muchas ocasiones, sobre todo desde la irrupción de las redes sociales en nuestras vidas, la conveniencia del voto electrónico como panacea para evitar las grandes tasas de abstención (rara vez inferiores al 30%) que sufren las democracias en sus convocatorias electorales. Pero ¿Es esa la solución? ¿Qué desafíos y amenazas supondría la adopción del voto electrónico? ¿Estamos preparados para ello? Y lo más importante: ¿Se puede hackear? Esta charla te dará la información necesaria para que te formes un juicio, porque nada es tan sencillo como parece, y el uso de la tecnología para el recuento de votos encierra no pocos problemas y amenazas.

PROYECCIÓN →

## V de Vendetta

Director: James McTeigue. EEUU, 2005. 132'.

Natalie Portman, Hugo Weaving, Stephen Rea, John Hurt, Rupert Graves, Stephen Fry.



En una distópica Gran Bretaña totalitaria, dirigida con mano de hierro por un tirano (John Hurt), tras el toque de queda, Evey (Natalie Portman) es rescatada en plena calle por un misterioso enmascarado cuyo nombre es "V" (Hugo Weaving). El extraño personaje le explica cuáles son sus planes para recuperar la libertad. En efecto, todas las acciones de V tendrán como objetivo hacer estallar en todo el país una revolución contra el gobierno fascista.



## Elio Quiroga



Titulado en Ingeniería Técnica en Informática de Sistemas por la ULPGC, Elio debutó en el cine en 1997 con la surrealista película "Fotos", premio al Mejor Guion y Mención Especial del Jurado en el Festival de Sitges, y que despertó la admiración de cineastas como Quentin Tarantino.

Fue nominado al Goya al Mejor Corto Documental en 2004 por "El Último Minutero", que participó asimismo en la Sección Oficial Competitiva en el Festival de Karlovy Vary. Ha dirigido también cortometrajes de animación, tales como "Me llamo María" (2010), que fue preseleccionado a la Lista Corta de los Oscar 2011 al Mejor Corto de Animación, o "Home Delivery" (2006), adaptación de un cuento de Stephen King con producción de Guillermo del Toro y música de REM, que fue elegido para Selección Oficial Competitiva de un centenar de Festivales y que fue ganador del Gran Premio al Mejor Cortometraje Fantástico en Fantasporto o el Silver Conch en el VI Mumbai International Film Festival.

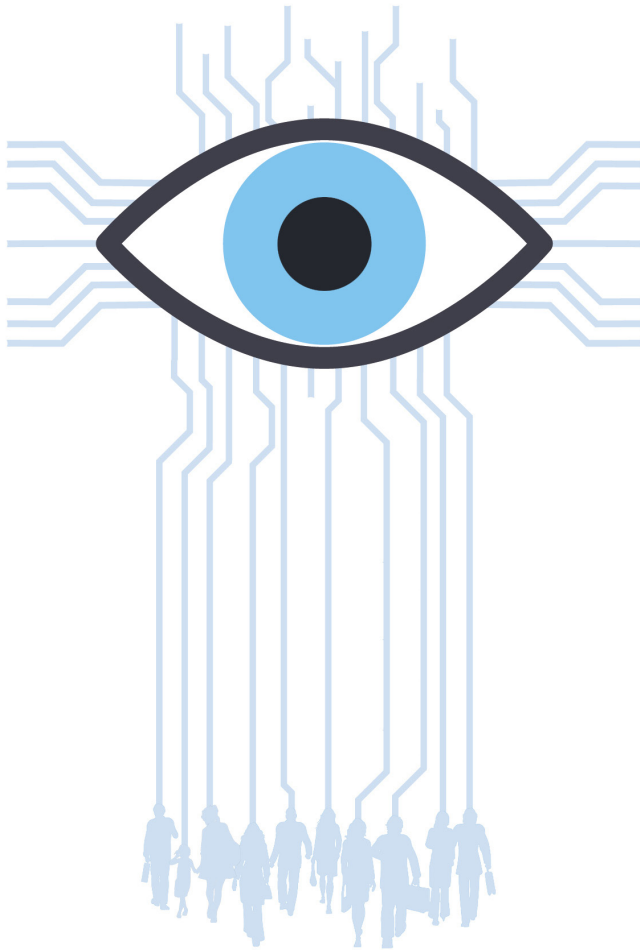
Elio ha escrito y dirigido otros largometrajes posteriormente: "La Hora Fría" (2007), película de ciencia-ficción y zombis protagonizada por Silke y "No-Do" (2009), film de terror y casas encantadas protagonizado por Ana Torrent. En total han sido adquiridos por 55 territorios, entre ellos USA, Japón, Reino Unido, Canadá, Francia, Alemania, Rusia, Brasil, Taiwán, Indonesia, Sudáfrica, Latinoamérica, Grecia, Rusia, Noruega, Suecia, etc.

Su cuarto largometraje, el documental "The Mystery of the King of Kinema" (2014), obtuvo una Mención Especial del Jurado en la Sección Oficial Competitiva en el Festival de Cine de Gijón 2014 y el Platinum Award del Film Competition de Yakarta.

Es representado por Alsira García Maroto en España y por William Morris Endeavor y Ken Kleinberg en Los Ángeles, donde ha sido considerado para dirigir proyectos como "Guerra Mundial Z", el remake de la película de Sam Pekimpah "Clave Omega" o el policíaco sobrenatural "Pan". En mayo de 2019 estrena su quinto largometraje, "La estrategia del pequinés", film noir que adapta la novela del mismo título de Alexis Ravelo, premio Hammett en 2014.

En literatura, fue Premio Nuevas Escrituras Canarias por el poemario "Ática", y posteriormente ha escrito "La Materia de los Sueños", que obtuvo el Accésit del Premio de Ensayo Everis Consulting, y fue publicado por Deusto. Ha publicado las novelas "El Despertar" (Timun Mas, 2012), "Los códices del Apocalipsis" (Tyrannosaurus Books, 2014), e "Idyll" (Dolmen Editorial, 2014). Su reciente novela "Los que sueñan", ganó el Premio Minotauro de Novela. En 2018 publicó "Entre los sueños" en la colección La Trama de Ediciones B.





Entrada libre. Aforo limitado.

