Cabildo de Gran Canaria

CASA MUSEO PÉREZ GALDÓS

colabora:

vértigo

CASA-MUSEO PÉREZ GALDÓS
C/ Cano 6
35002 · Las Palmas de Gran Canaria
Tfno: 928 37 37 45
www.casamuseoperezgaldos.com
e-mail: perezgaldos@grancanaria.com

Diseño: Agustín Casassa / Julia Barreto

CICLO DE CINE

Ellas, también y por supuesto, mueven el mundo

octubre · noviembre · diciembre 2018

CASA-MUSEO PÉREZ GALDÓS

CICLO DE CINE

Ellas, también y por supuesto, mueven el **mundo**

octubre ▸ noviembre ▸ diciembre 2018

3 **octubre 19.00 h** ▸ **Lugar**: Casa-Museo Pérez Galdós.

ÁGORA (2009) de ***Alejandro Amenábar***

▸ Sobre Hypatia de Alejandría, primera mujer matemática y astrónoma.

En el siglo IV, Egipto era una provincia del Imperio Romano. La ciudad más importante, Alejandría, se había convertido en el último baluarte de la cultura frente a un mundo en crisis, dominado por la confusión y la violencia. En el año 391, hordas de fanáticos se ensañaron con la legendaria biblioteca de Alejandría. Atrapada tras sus muros, la brillante astrónoma Hypatia, filósofa y atea, lucha por salvar la sabiduría del mundo antiguo, sin percibir que su joven esclavo Davo se debate entre el amor que le profesa en secreto y la libertad que podría alcanzar uniéndose al imparable ascenso del Cristianismo.

7 **noviembre 19.00 h** ▸ **Lugar**: Casa-Museo Pérez Galdós.

HANNAH ARENDT (2012) de ***Margarethe von Trotta***

▸ Sobre filósofa alemana Hannah Arendt.

Biografía de la filósofa judío-alemana Hannah Arendt, discípula de Heidegger, que trabajó como periodista en el juicio a Adolf Eichmann, el nazi que organizó el genocidio del pueblo judío durante la II Guerra Mundial, conocida por «la solución final».

12 **diciembre 19.00 h** ▸ **Lugar**: Casa-Museo Pérez Galdós.

LA PASIÓN DE CAMILE CLAUDET (1998) de ***Bruno Nuyttenzo***

▸ Sobre la escultora francesa Camile Claudet

Camille la hermana del escritor Paul Claudel, sintió desde niña una gran pasión por el arte y en especial por la escultura a la que dedicó gran parte de su vida. El escultor Auguste Rodin fue su maestro, y ella se convirtió en su musa. Entre ambos surgió una tormentosa relación amorosa plagada de crisis y rupturas. La escultora tuvo también una vida personal muy agitada: era una mujer demasiado libre e independiente que no se adaptaba a las costumbres y convencionalismos de su época. Al final de su vida, vivió como una mendiga y acabó siendo internada en un psiquiátrico por sus problemas mentales.