



Fundación
La Caja de CANARIAS

CICLO de CINE

SHELLEY WINTERS Mucho más que una actriz de reparto



Febrero 2022
Marzo 2022

18:30 h.

Entrada gratuita



CENTRO DE INICIATIVAS DE LA CAJA DE CANARIAS



SHELLEY WINTERS

Nacida Shirley Schrift en St. Louis, en 1920, Shelley Winters sin embargo se crio y comenzó a trabajar en Nueva York, a donde muy pronto se mudaron sus padres, emigrantes judíos de orígenes ucranianos. Su interés por la actuación surgió muy temprano, quizás estimulado por su madre, a quien durante su infancia vio ocasionalmente actuar como cantante aficionada de ópera. En seguida participó en obras teatrales en el colegio y el instituto, así como en compañías de verano, combinando su pasión por el teatro con varios trabajos, entre otros, como dependienta en Woolworth, para poder pagarse clases de interpretación.

A finales de los años treinta participó en la operación de casting que montó la MGM para encontrar a la actriz que encarnase a Scarlett O'Hara en *Lo que el viento se llevó*, y se encontró con George Cukor, quien no solo la animó a que continuara con las clases de actuación, sino que posteriormente jugaría un papel determinante en su carrera. Poco después, en 1941, debutó en Broadway, en la comedia "The Night Before Christmas", a la que siguió su participación en la opereta "Rosalinda" (1942). Esto condujo a que en 1943 firmara un contrato con Columbia, a razón de 150\$ semanales, que la llevó a participar en pequeños papeles, la mayoría eliminados en la sala de montaje o sin acreditar, salvo en unas pocas ocasiones, sobre todo cuando actuó cedida para la United Artists. Dado que su carrera cinematográfica no terminaba de alzar el vuelo, continuó recibiendo clases y actuando en teatros y clubs nocturnos, hasta que se reencontró con Cukor, quien le ofreció un pequeño -pero crucial- papel en el *thriller* *Doble vida* (1947), a la par que ese mismo año consiguió ser incluida en el elenco de la obra "Oklahoma!".

A partir de ese momento demostró que no era solo la rubia simple y sensual, tal y como estaba encasillada hasta entonces, sino que sabía actuar, con lo que firmó un contrato de siete años con la Universal, y encadenó varios papeles secundarios relevantes en otras tantas producciones, casi siempre interpretando a víctimas que no llegaban al final de la película, como en *Una vida marcada* (1948), *El gran Gatsby* (1949), *Winchester '73* (1950) y, sobre todo, en *Un lugar en el sol* (1951), papel que le valió su primera nomi-

nación al Óscar y a ver como su nombre se encaramaba en lo alto de los repartos.

A pesar de los éxitos, Winters también sufrió en sus propias carnes lo difícil que resulta en Hollywood desembarazarse de los tópicos. Así, tuvo que soportar que se sucedieron papeles en producciones con muy poco o ningún interés, que abundaban en encasillarla como una rubia vulgar, que invitaba a ser martirizada, bien fuera como corista, alcohólica, cazafortunas o prostituta. Con este panorama, y tras participar en la excelente *La noche del cazador* (1955), Winters decide volver al teatro y retoma sus clases, esta vez en el Actor's Studio, de Lee Strasberg, hasta que en 1959 regresa al cine cambiada, convertida en una actriz fuerte y de carácter en *El diario de Ana Frank*, por la que ganó su primer Óscar.

Ya con una reputación a prueba de balas, pero también con sus eternos problemas de peso, Winters parece especializarse en representar madres horribles y desnaturalizadas o *madames*, desde *Lolita* (1962) hasta culminar en la despreciable madre prostituta y racista que interpreta en *Un retazo de azul* (1965), por la que volvería a ganar su segundo Óscar.

Desde entonces su carrera se diversifica, sigue actuando en todo tipo de producciones, desde *Mamá sangrienta* (1970) a *La aventura del Poseidón* (1972), pero también bajo las órdenes de prestigiosos directores (como Mazursky, Polansky, Monicelli, Blake Edwards o Jane Campion), si bien no cesa de ampliar horizontes y escribe dos libros autobiográficos, así como nunca abandona el teatro y retoma su carrera televisiva, donde -salvo unas pocas apariciones puntuales- concluiría (Roseanne).

Shelley Winters fue una pionera, una actriz con una enorme carrera, arriesgada y polifacética, que supo conservar y mantener a lo largo del tiempo, y que nunca estuvo limitada al cine, pues la compaginó con el teatro, la televisión y episódicas actuaciones en Europa. Además de todo esto, fue una mujer enormemente comprometida con diferentes causas, como la feminista, la judía y la antirracista.

Lunes, 7 febrero 2022

UN LUGAR EN EL SOL
A PLACE IN THE SUN



Estados Unidos, 1951, B/n.

Duración: 121 min.

Dirección: George Stevens.

Guión: Michael Wilson, Harry Brown.
Novela: Theodore Dreiser.

Interpretes: Montgomery Clift, Elizabeth Taylor, Shelley Winters, Anne Revere, Keefe Brasselle, Fred Clark, Raymond Burr, Herbert Heyes.

Sinopsis: George, un joven sin recursos, consigue un trabajo gracias a un rico pariente lejano. El empleo es un puesto en su fábrica, pero tan modesto que le impide la entrada en su círculo social. George conoce a una bellísima aristócrata de la que se enamora, pero ya tiene novia, una humilde empleada de la fábrica, razón por la cual tendrá que afrontar un espinoso dilema moral.

Lunes, 14 febrero 2022 *

LA TORRE DE LOS AMBICIOSOS
EXECUTIVE SUITE



Estados Unidos, 1954, B/n.

Duración: 104 min.

Dirección: Robert Wise.

Guión: Ernest Lehman. Novela: Cameron Hawley.

Interpretes: William Holden, June Allyson, Barbara Stanwyck, Shelley Winters, Fredric March, Walter Pidgeon, Nina Foch, Paul Douglas, Louis Calhern, Dean Jagger, Dan Riss, Tim Considine, William Phipps.

Sinopsis: Tras el repentino fallecimiento del presidente de una importante empresa de muebles, se desencadena una lucha implacable por la sucesión. La lucha por el poder llevará a los candidatos a utilizar todos los medios a su alcance. Todos...

* Coloquio tras la proyección

Lunes, 21 febrero 2022 *

LA NOCHE DEL CAZADOR
THE NIGHT OF THE HUNTER



Estados Unidos, 1955, B/n.

Duración: 93 min.

Dirección: Charles Laughton.

Guión: James Agee. Novela: Davis Grubb.

Interpretes: Robert Mitchum, Billy Chapin, Sally Ann Bruce, Shelley Winters, Lillian Gish, Peter Graves, Evelyn Varden, James Gleason.

Sinopsis: Tras atracar un banco, Ben Harper regresa a su casa y esconde el botín. En la cárcel, antes de ser ejecutado, comparte celda con Harry Powell y en sueños habla del dinero. Tras ser puesto en libertad, Powell, obsesionado por apoderarse del botín, va al pueblo de Harper, enamora a su viuda y se casa con ella.

* Coloquio tras la proyección

Lunes, 7 marzo 2022

UN RETAZO DE AZUL
A PATCH OF BLUE



Estados Unidos, 1965, B/n.

Duración: 105 min.

Dirección: Guy Green.

Guión: Guy Green. Novela: Elizabeth Kata.

Interpretes: Elizabeth Hartman, Sidney Poitier, Shelley Winters, Wallace Ford, Ivan Dixon, Elisabeth Fraser, John Qualen, Kelly Flynn, Debi Storm, Renata Vanni, Saverio LoMedico.

Sinopsis: Una joven ciega dominada por su madre conoce un día en el parque a un hombre con el que intima; lo que ignora es que se trata de un hombre negro.

Lunes, 14 marzo 2022

ALFIE
ALFIE



Reino Unido, 1966, color.

Duración: 113 min.

Dirección: Lewis Gilbert.

Guión: Bill Naughton.

Interpretes: Michael Caine, Shelley Winters, Millicent Martin, Julia Foster, Jane Asher, Shirley Anne Field, Vivien Merchant, Denholm Elliott, Alfie Bass, Graham Stark, Peter Graves.

Sinopsis: Alfie Elkins, un 'cockney' londinense que trabaja como chófer en una empresa de coches de alquiler, es famoso por ser un galán irresistible. Todas las chicas desean que sus nombres figuren en su lista de honor.

Lunes, 21 marzo 2022 *

¿QUIÉN MATÓ A TÍA ROO?
WHOEVER SLEW AUNTIE ROO?



Reino Unido, 1972, color.

Duración: 92 min.

Dirección: Curtis Harrington.

Guión: Robert Brees, Jimmy Sangster, Gavin Lambert.

Interpretes: Shelley Winters, Mark Lester, Chloe Franks, Ralph Richardson, Lionel Jeffries, Rosalie Crutchley, Hugh Griffith, Pat Heywood, Judy Cornwell, Michael Gothard, Jacqueline Cowper, Richard Beaumont.

Sinopsis: Para los niños del orfanato, Tía Roo es una amable viuda americana que cada año celebra una gran fiesta de Navidad en su mansión de Forrest Grange, a la que invita a un grupo seleccionado de huérfanos. Una Navidad se fija en una niña que le recuerda a su hija fallecida...

* Coloquio tras la proyección

Lunes, 28 marzo 2022

LA AVENTURA DEL POSEIDÓN
THE POSEIDON ADVENTURE



Estados Unidos, 1972, color.

Duración: 117 min.

Dirección: Ronald Neame.

Guión: Stirling Silliphant, Wendell Mayes. Novela: Paul Gallico

Interpretes: Gene Hackman, Ernest Borgnine, Red Buttons, Shelley Winters, Carol Lynley, Leslie Nielsen, Roddy McDowall, Stella Stevens, Jack Albertson, Pamela Sue Martin, Arthur O'Connell, Fred Sadoff, Sheila Allen.

Sinopsis: Para los niños del orfanato, Tía Roo Mientras los 1.500 pasajeros del Poseidón, un lujoso trasatlántico que navega de Estados Unidos a Europa, celebran la Nochevieja, estalla una feroz tormenta y una enorme ola transforma el placentero viaje en una catástrofe.

SHELLEY WINTERS: Mucho más que una actriz de reparto

Programación FEBRERO 2022

LUNES 7

“UN LUGAR EN EL SOL”

DIR. GEORGE STEVENS
(EE. UU., 1951, 121 MIN.)

LUNES 14

“LA TORRE DE LOS AMBICIOSOS”

DIR. ROBERT WISE
(EE. UU., 1954, 80 MIN.)

LUNES 21

“LA NOCHE DEL CAZADOR”

DIR. CHARLES LAUGHTON
(EE. UU., 1955, 93 MIN.)

Programación MARZO 2022

LUNES 7

“UN RETAZO DE AZUL”

DIR. GUY GREEN
(EE. UU., 1965, 105 MIN.)

LUNES 14

“ALFIE”

DIR. LEWIS GILBERT
(REINO UNIDO, 1966, 113 MIN.)

LUNES 21

“¿QUIÉN MATÓ A TÍA ROO?”

DIR. CURTIS HARRINGTON
(REINO UNIDO, 1972, 92 MIN.)

LUNES 28

“LA AVENTURA DEL POSEIDÓN”

DIR. GUY GREEN
(EE. UU., 1972, 117 MIN.)

AVANCE PROGRAMACIÓN
ABRIL

“JOAO CÉSAR MONTEIRO”



Fundación
La Caja de CANARIAS