CICLO DE CINE

Hannah y sus hermanas

>> **7** marzo >> 18.00 h · **2019**

Sinopsis

Tres hermanas de diferentes caracteres, hijas de un maduro matrimonio de actores, tienen vidas entrelazadas. *Hannah,* la mayor de ellas, es una actriz teatral de gran éxito y la perfecta esposa de un rico empresario, *Elliot,* que lleva una vida sana y llena de armonía, a diferencia de la de sus otras dos hermanas pequeñas: *Lee*, que vive con un excéntrico pintor al que admiraba, pero al que ya ha dejado de amar; *Holly*, la oveja negra de la familia, neurótica, cocainómana y artista frustrada, con un enorme complejo de inferioridad. Paralelamente, el marido de *Hannah, Elliot,* se enamorará de *Lee,* con la que mantendrá un pequeño romance, mientras *Mickey,* el primer marido de *Hannah,* pasa por una grave crisis existencial que le lleva al borde del suicidio.

Ficha técnica

Estados Unidos, 1986, color. VOSE.
Título original: *Hannah and her sisters*
Duración: 103 minutos
Dirección: Woody Allen
Guion: Woody Allen
Producción: Robert Greenhut
Productora: Orion Pictures Corporation
Fotografía: Carlo Di Palma
Montaje: Susan E. Morse
Diseño de Decorados: Carol Joffe
Música: Varios
Diseño de Vestuario: Jeffrey Kurland

Intérpretes

Woody Allen *(Mickey)*, Mia Farrow *(Hannah)*, Barbara Hershey *(Lee)*, Carrie Fisher *(April)*, Dianne Wiest *(Holly)*, Michael Caine *(Elliot)*, Maureen O'Sullivan *(Norma)*, Lloyd Nolan *(Padre de Hannah)*, Max von Sydow *(Frederick)*, Daniel Stern *(Dusty)*, John Turturro *(Escritor).*

Reconocimientos

Premios Óscar: Mejor actriz secundaria (Dianne Wiest), actor secundario (Michael Caine) y guion original. 7 nominaciones. Globos de Oro: Mejor película - Comedia o Musical. 5 nominaciones. Premios BAFTA: Mejor director y guion. 8 nominaciones. Sindicato de Directores (DGA): Nominada a Mejor director. Sindicato de Guionistas (WGA): Mejor guion original. National Board of Review (NBR), Asociación de Críticos Norteamericanos: Mejor película, actriz secundaria (Wiest) y Top 10 del año. Círculo de Críticos de Nueva York

Centro de Arte La Regenta
C/León y Castillo, 427
35007 Las Palmas de G.C.
Tlf. 928 117 468

info@laregenta.org
www.laregenta.org
facebook.com/laregenta
Twitter @centroLaRegenta

HORARIO
Martes a viernes,
de 10.00 a 14.00 h.
y de 17.00 a 21.00 h.
Sábados, de 10.00 a 14.00 h.

Domingos, lunes y festivos,
cerrado

vértigo

Gobierno de Canarias

(NYFCC): Mejor película, director y actriz secundaria (Wiest). Asociación de Críticos de Cine de Los Ángeles (LAFCA): mejor película, guion y actriz secundaria (Wiest). Sociedad de Críticos de Cine de Boston (BSFC): Mejor guion y actriz secundaria (Wiest). American Comedy Awards: Mejor actor principal - película (Allen). London Film Critics' Circle (LFCC): guionista del año (Allen). Premios David di Donatello: Mejor guion extranjero. 2 nominaciones. Premios César: Nominada a Mejor película extranjera. Premios de la Academia Japonesa de Cine: Mejor película extranjera.

Woody Allen (director y guionista)

Director, guionista y actor estadounidense (1 de diciembre de 1935). Nació en el barrio de Brooklyn, en Nueva York con el nombre de Allan Stewart Konigsberg. Es considerado uno de los principales directores y guionistas cinematográficos contemporáneos. Proviene de una familia judía, a la que el propio Allen define como "burguesa, bien alimentada, bien vestida, e instalada en una cómoda casa". Durante su infancia aprendió a tocar el violín, hecho que le ayudaría más tarde en la creación de las bandas sonoras de sus películas y a convertirse en un gran intérprete del clarinete.

Desde que debutó como director a mediados de los años sesenta, el cine de Woody Allen nos ha dejado decenas de momentos memorables que nos han hecho esbozar una sonrisa cuando no reír a carcajadas. En todas sus obras el director neoyorquino nos habla continuamente de los temas que le obsesionan: Dios, la enfermedad, la muerte, el sexo, las relaciones de pareja e incluso cómo la fortuna y el azar pueden ocultar crímenes horrorosos.

El cine de Woody Allen puede ser ligero y divertido, pero también profundo y reflexivo. Abonado a sus propios lugares comunes, fabrica un universo reconocible a lo largo de toda su filmografía, siguiendo la senda marcada por sus idolatrados Federico Fellini e Ingmar Bergman.

Para Allen, el cine es la manera más eficaz de evadirse de la realidad, de escapar de una triste existencia que es, en el fondo, absurda. Él, según confiesa, sigue rodando películas como si fuera una terapia ocupacional, apartando sus pensamientos de las cosas horribles que hay en el mundo.

Notas del director

"Siento una atracción tremenda por las películas, las obras de teatro o los libros que exploran la psiquis de las mujeres, en particular de las que son inteligentes. [...] Sus sentimientos, sus impulsos, sus problemas y sus elementos de fortaleza siempre me resultan muy interesantes".

Disfruta más dirigiendo a las mujeres y escribiendo para ellas que para los hombres. "Pienso acerca de las cosas desde el punto de vista de personajes femeninos", dice. "Muy rara vez pienso desde el punto de vista de personajes masculinos, excepto para mí". Allen ha dicho que también se ve a sí mismo en la mayoría de sus personajes femeninos.

De ella han dicho...

"Gracias a películas como 'Hannah y sus hermanas' descubrí que las penurias se podían convertir en obras de arte". Elisa Martín Ortega, El País (2018)

"La maravilla de esta película es que tan complejos los personajes y las relaciones entre ellos son. El director logra unir todas las partes de esta extraordinaria película. El guion es uno que debe ser estudiado por cineastas aspirantes". Gene Siskel, Chicago Tribune.

"Inspirándose en un universo vagamente chejoviano -la referencia a 'Tres hermanas' no es nada casual-, Woody Allen construyó uno de sus filmes más compactos, en el que sólo alguna innecesaria salida de tono altera la consistencia general. Moviéndose entre el drama intimista y su genuina concepción de la comedia, consigue un alto grado de intensidad emotiva al mismo tiempo que propone múltiples objetos de reflexión". Fotogramas.