CICLO DE CINE ¿ORIENTE ES?

Agua

Sinopsis
Aproximación a la situación de las mujeres en la India colonial de 1938, en pleno movimiento de emancipación liderado por Mahatma Gandhi. La pequeña Chuyia, una niña de ocho años, se ve obligada a contraer matrimonio con un anciano moribundo. Cuando este muere, la chica ingresa en una casa para viudas, donde deberá pasar el resto de su vida.

Ficha técnica
Canadá, India, 2005, color. VOSE.
Título original: *Water*
Duración: 112 minutos
Dirección: Deepa Mehta
Guion: Deepa Mehta
Producción: David Hamilton
Productora: Deepa Mehta Films, Flagship International, David Hamilton Productions, Echo Lake Productions, Noble Nomad Pictures Ltd., Téléfilm Canada
Fotografía: Giles Nuttgens
Montaje: Colin Monie
Dirección de arte: Sumant Jayakrishnan
Vestuario: Dolly Ahluwalia
Música: Mychael Danna y canciones de A.R. Rhaman

Intérpretes
Seema Biswas *(Shakuntala)*
Lisa Ray *(Kalyani)*
John Abraham *(Narayan)*
Sarala *(Chuyia)*
Manorma *(Madhumati)*
Waheeda Rehman *(Bhagwati)*
Kulbushan Kharbanda *(Sadananda)*
Raghuvir Yadav *(Gulabi)*

Reconocimientos
Premios Óscar: Nominada a Mejor película en habla no inglesa. // **Premios Genie, Academia canadiense de Cine y Televisión:** Mejor actriz (Seema Biswas), Fotografía y Banda sonora original. 9 nominaciones. // **National Board of Review (NBR), Asociación de Críticos Norteamericanos:** Premio a la libertad de expresión. // **Festival Internacional de Cine de Bangkok:** Mejor película. // **Women Film Critics Circle (WFCC):** Mejor película extranjera de o sobre mujeres. // **Festival Internacional de Cine Asiático Americano de San Francisco (CAAMFest):** Premio del Público. // **Círculo de Críticos de Cine de Nueva York:** Premios Humanitario y NYFCC, Mejores películas del año. // **Círculo de Críticos de Cine de Vancouver (VFCC):** Mejor dirección y actriz (Lisa Ray) de película canadiense. // **Festival de Valladolid - Seminci:** Mejor película del Jurado Juvenil. // **Sección oficial. Premios Jóvenes Artistas (EEUU):** Mejor joven actriz principal (Sarala Kariyawasam) y Mejor largometraje familiar internacional. // **Alianza de Mujeres Periodistas de Cine (AWFJ):** Premio EDA Film Focus. // **Premios Satellite, Academia Internacional de Prensa (IPA):** Nominada a Mejor película en habla no inglesa.

Centro de Arte La Regenta
C/León y Castillo, 427
35007 Las Palmas de G.C.
Tlf. 928 117 468

info@laregenta.org
www.laregenta.org
facebook.com/laregenta
Twitter @centroLaRegenta

HORARIO
Martes a viernes,
de 10.00 a 14.00 h.
y de 17.00 a 21.00 h.
Sábados, de 10.00 a 14.00 h.

Domingos, lunes y festivos,
cerrado

vértigo

Gobierno de Canarias

Deepa Mehta (directora y guionista)

Nació en India (Amritsar, 1950) y se licenció en filosofía en la Universidad de Nueva Delhi antes de emigrar a Canadá. En 1991 produjo y dirigió su primer largometraje, *Sam & Me,* con el que ganó la primera Mención de la Crítica en la categoría Camera de Oro del Festival de Cannes. Entre 1992 y 1994 dirigió dos episodios de la serie *Las aventuras del joven Indiana Jones,* producida por George Lucas. En 1993 dirigió *Freda y Camilla*, con Jessica Tandy y Bridget Fonda. Su tercera película, *Fuego,* primera de su Trilogía Elemental *(Fuego, Tierra, Agua)*, inauguró el Programa Perspectiva Canadá en el Festival de Toronto de 1996 y ganó muchos premios en todo el mundo. La segunda, *Tierra*, basada en la aclamada novela de Bapsi Sidhwa, "Cracking India", también se estrenó en Toronto en 1998. *Bollywood/Hollywood* significó un cambio de ritmo, comedia alegre y cariñosa que fue un éxito de taquilla en 2002. En 2003 coescribió y dirigió *The Republic of Love.* Tras una producción interrumpida y peligrosa, en 2005 estrenó *Agua,* con enorme éxito. Fue nominada al óscar y se proyectó en festivales de todo el mundo, recolectando numerosos reconocimientos. Entre otros trabajos posteriores, en 2012, Deepa completó su adaptación cinematográfica épica de la célebre novela de Salman Rushdie, *Hijos de la medianoche.* Recibió el Governor General's Performing Arts Award, como reconocimiento a su trayectoria, y en 2013 fue nombrada Oficial de la Orden de Canadá, el más alto honor civil del país, por "desafiar las tradiciones culturales y sacar a la luz las historias de opresión, injusticia y violencia".

Notas de la directora

"Algunas imágenes se graban en la mente de forma indeleble. Hay una imagen que lleva diez años conmigo, la de una viuda en la ciudad santa de Varanasi en India. Doblada, el cuerpo arrugado por los años, el cabello blanco rasurado, iba de un lado a otro a cuatro patas, buscando desesperadamente algo que había perdido en la orilla del Ganges. Su tristeza era obvia mientras buscaba entre la muchedumbre de peregrinos. Nadie le hacía caso, ni siquiera cuando se sentó y empezó a llorar. La imagen de esa viuda, sentada en cuclillas, abrazándose las rodillas, la cabeza inclinada ante su derrota, se me quedó grabada en la mente y me dio la idea para el guion que, diez años más tarde, se convertiría en *Agua.* [...] Ahora que la película está terminada, puedo mirar atrás y pensar en el camino que hemos recorrido. Pasamos por todo, angustia, amenazas de muerte, decisiones políticas, la cara más fea del fundamentalismo religioso, y a veces me pregunto: "¿De verdad ha valido la pena?". Entonces la imagen de esa viuda que vi hace diez años surge ante mí, y la veo sentada en los escalones que llevan al Ganges, su boca desdentada abierta, emitiendo sonidos desesperados. Más tarde me enteré de que había perdido sus gafas. Sin ellas, apenas veía".

De ella han dicho...

"*Agua* de Deepa Mehta es una película magnífica. El reparto coral de mujeres en la casa de viudas es excepcional: intimistas, dolidas, heridas, envidiosas, corruptas, tiernas, duras. El fluido lirismo de la cámara contrasta extrañamente con las áridas dificultades de las vidas de los personajes. Es una película con comentarios serios acerca de la aplastante situación vivida por las mujeres sometidas a religiones y dogmas sociales atrofiados. Tiene la gran cualidad de contar la historia desde el interior de sus personajes, sacando el drama humano y conmoviendo el corazón de modo inolvidable". Salman Rushdie.

"Un alegato contra la humillación y la ausencia de dignidad personal y moral de la mujer india". Roberto Jiménez, EFE.

"Excelente filme (...) *Agua* fluye con naturalidad y demoledora ternura". Javier Ocaña, El País.

"Mehta prevaleció, y esta escandalosa, bella y conmovedora historia de represión, esperanza y tragedia es su triunfo y la vergüenza de la India hindú". Roger Moore, Orlando Sentinel.