CICLO DE CINE

Mimi metalúrgico herido en su honor

>> **6** marzo >> 18.00 h · **2019**

Sinopsis

Mimi, tras perder su trabajo, deja a su mujer en su Sicilia natal y viaja solo a Turín a buscar trabajo. Allí se convierte en metalúrgico y amante de una comunista, Fiore. A su regreso a Sicilia descubre que su esposa va a tener un hijo de otro y prepara cuidadosamente su venganza contra el que lo ha hecho cornudo, seduciendo a su mujer.

Ficha técnica

Italia, 1972, color. VOSE.
Título original: *Mimì metallurgico ferito nell'onore*
Duración: 112 minutos
Dirección: Lina Wertmuller
Guion: Lina Wertmuller
Producción: Romano Cardarelli, Daniele Senatore
Productora: Euro International Film (EIA)
Fotografía: Dario Di Palma
Montaje: Franco Fraticelli
Diseño de Decorados: Emilio Baldelli
Música: Piero Piccioni
Diseño de Vestuario: Enrico Job

Intérpretes

Giancarlo Giannini *(Carmelo Mardocheo alias 'Mimí')*, Mariangela Melato *(Fiorella Meneghini)*, Agostina Belli *(Rosalia Capuzzo en Mardocheo)*, Turi Ferro *(Don Calogero/Vito Tricarico/ Salvatore)*, Luigi Diberti *(Pippino)*, Elena Fiore *(Amalia Finocchiaro)*, Tuccio Musumeci *(Pasquale)*, Gianfranco Barra *(Amilcare Finocchiaro)*, Livia Giampalmo *(Violetta, la bancarella)*, Ignazio Pappalardo.

Reconocimientos

Festival de Cannes: Nominada a la Palma de Oro (mejor película).
Premios David di Donatello: Mejor actor (Giannini).
Globos de Oro Italianos: Mejor actor revelación (Giannini) y actriz revelación (Melato).
Premios Nastro d'Argento del Sindicato Nacional Italiano de Periodistas de Cine: Mejor actor (Giannini) y actriz (Melato).

Centro de Arte La Regenta
C/León y Castillo, 427
35007 Las Palmas de G.C.
Tlf. 928 117 468

info@laregenta.org
www.laregenta.org
facebook.com/laregenta
Twitter @centroLaRegenta

HORARIO
Martes a viernes,
de 10.00 a 14.00 h.
y de 17.00 a 21.00 h.
Sábados, de 10.00 a 14.00 h.

Domingos, lunes y festivos,
cerrado

vértigo

Gobierno de Canarias

Lina Wertmüller (directora y guionista)

Directora de cine y guionista italiana. Nacida (Roma, 14 de agosto de 1926) como Arcangela Felice Assunta Wertmüller von Elgg Spanol von Braueich, es descendiente de una familia aristocrática suiza. Wertmüller comenzó su carrera como actriz. Ya en 1962 trabajó como asistente de dirección en la película de Federico Fellini 8½. Al año siguiente hizo su debut en la dirección con I *Basilischi,* una película cuyo tema principal (la vida de las gentes del sur de Italia) sería recurrente en sus trabajos posteriores. Logró dirigir cine siendo mujer y rodando historias poco complacientes, sobre la lucha de clases y la injusticia de género. Lina Wertmüller desafiaba con sus comedias al capitalismo y al patriarcado. De eso trata buena parte de su filmografía, incluida *Pasqualino: siete bellezas* (1975), la cinta con la que hizo historia en los Oscar: fue la primera mujer en ser nominada en la categoría de Mejor Dirección (primera de 5). El género al que se dedicaba era tan particular como las gafas de pasta blancas que luce desde hace décadas. Daba un giro a la comedia italiana de la época añadiéndole una elevada carga política e intelectual. Su aliado ante la cámara fue Giancarlo Giannini, actor que interpretó bajo sus órdenes a un amplio catálogo.

Notas de la directora

"Una de las cosas que más me espantan, cuando reflexiono sobre las responsabilidades civiles de quien se dedica al espectáculo, es el problema de los niveles de comunicación. Es decir, la distancia que separa a los distintos estratos del público entre sí. Por ejemplo la masa de gente que corre a ahogarse en el mar de violencia propuesto por la insalubre serie "Kung-Fu", ¿Qué relación de absorción puede entablar con esa obra maestra de refinado humor que es "El discreto encanto de la burguesía (Luis Buñuel)?" Y me pregunto: en un país como el nuestro (Italia), donde la cultura se ha atrincherado en las academias y se ha convertido en pan para unos pocos elegidos, administrada con habilidad y calculo por los profesores y los padres de la Iglesia, donde el valle de los no elegidos ha permanecido tan marginado de aquella: ahora que, después de tantos siglos de oscuridad, han llegado tiempos de progreso y las nociones e informaciones destinadas a la masa son organizadas con lógica económica bastante racista y especulativa, ¿no resulta sumamente importante trabajar para que las distancias entre esos niveles culturales se reduzcan? Así, he aquí la orientación de mi trabajo, ese trabajo que con testarudez trato de llevar adelante".

De ella han dicho…

"Wertmuller consigue, de nuevo con Giannini, su película más lograda. La sátira cerca del patetismo se alía con un abigarrado sentido de la desproporción para acercarse a una idea de la crítica social tan corrosiva como hiriente". Luis Martínez, El País (1998).

"Las hipocresías sexuales y los dilemas políticos rara vez fluyen suavemente sobre la pantalla. Pero Lina Wertmüller se destaca en transmitir ambas, en 'La seducción de Mimi'. Sus películas son profundamente políticas, y sus personajes viven en reinos donde la política no puede escaparse, ya sea en la Italia de Mussolini o en la Sicilia moderna". Nora Sayre, New York Times (1974).

"De extraordinario éxito al tiempo de su estreno causó también grandes controversias y críticas especialmente desde los sectores de la derecha política italiana, así como también por su tratamiento del machismo italiano. Es un filme extremadamente divertido y crítico a la vez, totalmente disfrutable de principio a fin: una prueba fehaciente que mediante el humor se puede realizar la crítica más mordaz". Javier Mitchell, Culturalmente incorrecto (2012).